

critérios de avaliação

EDUCAÇÃO VISUAL

Tendo em conta a estrutura aberta e flexível do programa de Educação Visual, quer a nível de temas, assuntos ou situações/problema, conteúdos e áreas de exploração, o seu desenvolvimento não é necessariamente tratado de forma sequencial. A avaliação, nesta disciplina, considera os processos de aprendizagem, os conhecimentos, as capacidades e as atitudes inseridas no contexto em que se desenvolvem, e será feita através de um processo contínuo, obtido através de uma observação permanente e por remediação imediata do erro.

No tocante aos métodos de registo ou instrumentos de avaliação, estes devem ser pessoais, optando-se pela elaboração de grelhas de observação e avaliação, com vista ao registo sistematizado da progressão do aluno.

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES a)	Níveis de Desempenho	
APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO 25%	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico e adequado. (A, B, H)	2 3 5	O aluno não mobiliza, ou mobiliza com pouca autonomia e muita dificuldade as aprendizagens essenciais do domínio.
	Compreender os princípios da linguagem das artes visuais. (A, B)		O aluno mobiliza com alguma autonomia e dificuldade as aprendizagens essenciais do domínio.
	Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. (A, B) Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. (A, B, D, H, I) Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. (A, B, C, D, E, F)		O aluno mobiliza com bastante autonomia e facilidade, as aprendizagens essenciais do domínio
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 25%	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico. (A, B, D)	2 3 5	O aluno não mobiliza, ou mobiliza com muita dificuldade e sem autonomia as aprendizagens essenciais do domínio.
	Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, etc.) (B, C, F, H, I)		O aluno mobiliza com alguma facilidade e com alguma autonomia as aprendizagens essenciais do domínio.
	Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação. (A, B, C, D, H, I)		O aluno mobiliza com bastante facilidade e com bastante autonomia, as aprendizagens essenciais do domínio
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 50%	Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;	2 3 5	O aluno não é persistente e não mobiliza, ou mobiliza com muita dificuldade e bastante ajuda as aprendizagens essenciais do domínio. É pouco responsável.
	Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. (C, F, I)		O aluno revela alguma persistência e mobiliza com alguma ajuda, as aprendizagens essenciais do domínio. É responsável
	Inventar/criar soluções para a resolução de problemas; (C, D) Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; (F, H, I, J) Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos. (A, B, C, D, E, H)		O aluno revela bastante persistência e mobiliza sem ajuda e com bastante facilidade, as aprendizagens essenciais do domínio. É muito responsável.

a) A atribuição das ponderações a cada descritor de desempenho faz-se tendo em conta a Unidade de Trabalho a desenvolver. Esta ponderação fica registada nas Grelhas de Avaliação de cada Unidade de Trabalho e será comunicada aos alunos.

As atitudes são transversais a todos os domínios e são avaliadas ao longo do processo de ensino aprendizagem, aquando do desenvolvimento das tarefas da aula.

Critérios	ATITUDES	Níveis de Desempenho	
Responsabilidade Desenvolvimento pessoal e autonomia	Cumprir os prazos de entrega dos trabalhos Trazer o material necessário; Apresentar a capa/portfólio limpo e organizado;	2	Não faz as tarefas propostas ou realiza-as de modo muito incompleto e muitas vezes fora do prazo estipulado. Raramente se apresenta com o material necessário e mantém a capa/portfólio pouco organizado.
		3	Nem sempre desenvolve os esforços necessários para realizar as tarefas propostas no prazo estipulado. Nem sempre se apresenta com o material necessário e mantém a capa/portfólio minimamente limpo e organizado.
		5	Esforça-se por realizar as tarefas propostas, na sua totalidade, cumprindo o prazo estipulado. Apresenta-se quase sempre com o material necessário e mantém a capa/portfólio limpo e organizado
Autonomia e persistência Desenvolvimento pessoal e autonomia	Ser persistente na concretização das atividades e na superação das dificuldades; Realizar as tarefas sem apoio contínuo.	2	Desiste da realização das tarefas à primeira dificuldade e não recorre ao professor nem aos colegas.
		3	Nem sempre persiste na realização das tarefas, mas recorre ao professor ou aos colegas para tentar ultrapassar as suas dificuldades.
		5	Persiste na realização das tarefas sem necessitar de ajuda do professor nem dos colegas.
Comportamento Relacionamento interpessoal	Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração; trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Respeitar as regras de conduta em contexto de sala de aula; Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista.	2	Não cumpre as regras de trabalho e de convivência, distraindo e perturbando os colegas.
		3	Nem sempre cumpre todas as regras de trabalho e de convivência.
		5	Cumpre todas as regras de trabalho e de convivência contribuindo para um bom ambiente de trabalho, prestando ajuda aos colegas quando solicitado.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS - LEGENDA

A- Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-** Bem-estar, saúde e ambiente; **H-** Sensibilidade estética e artística; **I-** Saber científico, técnico e tecnológico; **J-** Consciência e Domínio do Corpo.