

Escola Básica 1,2/EA/JI António José de
Ávila

EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano letivo 2023/2024

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Domínios/Organizadores		Parâmetros de Avaliação	Instrumentos de Avaliação	Ponderação	
				Parcial	Total
Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos/Capacidades/Valores	Experimentação e criação	Criação e composição musical. Experimentação e improvisação de peças musicais. Rigor e persistência. Interesse/empenho. Relacionamento interpessoal.	Criação de pequenas melodias/ritmos. Audições ativas (orientadas) e fichas de trabalho com audições.	35	100%
	Interpretação e comunicação	Conhecimento da escrita musical e de formas diversas de expressão musical. Interpretação instrumental e vocal, a solo e em grupo. Domínio de técnicas simples. Respeito, postura e regras de conduta. Assiduidade/pontualidade. Realização de tarefas em tempo útil. Posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula.	Prática vocal e instrumental: Execução e Interpretação de peças vocais e instrumentais. Exercícios/Trabalhos. Testes escritos (facultativo).	35	
	Apropriação e reflexão	Audição, análise e comparação de elementos sonoro-musicais. Compreensão de sons, ritmos e instrumentos. Utilização de terminologias e vocabulários específicos. Estima pelos Direitos Humanos; gestão de conflitos; respeito pelas regras da sala de aula; intervenções na aula; capacidade de iniciativa; autonomia e cooperação na realização de tarefas; método de trabalho.	Observação direta com registo em grelhas de observação/avaliação. Auto e heteroavaliação.	30	

Domínios/ Aprendizagens Específicas/ Áreas de competências do Perfil dos Alunos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENSESSENCIAIS	ÁREASDECOMPETÊNCIASDOPERFILDOSALUNOS(Legenda)
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Canta e toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal e instrumental (A, B, C, D, E, F, H, I, J). 	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e Domínio do Corpo</p>
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional (A, C, D, E, F, G, H, I, J). ♪ Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A, C, D, F, H, I). 	
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (C, D, E, F, H, I, J). ♪ Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A, B, C, D, F, H, I). ♪ Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (A, B, C, D, F, H, I). ♪ Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais (A, B, C, D, F, H, I). ♪ Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A, B, C, D, F, H, I). ♪ Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A, B, C, D, F, H, I). ♪ Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A, B, C, D, F, H, I). 	

Formulação de Perfis de Desempenho- 2º Ciclo

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Não revela domínio de técnicas elementares de execução. - Recusa sistematicamente participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma fraca assiduidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução. - Nem sempre participa nas atividades, nem cumpre com as regras estabelecidas e/ou tem uma irregular assiduidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela domínio básico de técnicas elementares de execução. - Participa nas atividades com dificuldade, cumpre satisfatoriamente as regras estabelecidas e/ou tem uma regular assiduidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um bom domínio de técnicas de execução. - Participa nas atividades com bom desempenho, cumpre as regras estabelecidas e/ou tem uma boa assiduidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um muito bom domínio de técnicas de execução. - Participa nas atividades com muito bom desempenho, cumpre sempre as regras estabelecidas e/ou tem uma excelente assiduidade.
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente expressa, improvisa e desenvolve ideias sonoras e musicais. - Revela falta de interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades em expressar, improvisar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Revela pouco interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um domínio básico em expressar, improvisar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Revela interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um bom domínio em expressar, improvisar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Revela bastante interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um muito bom domínio em expressar, improvisar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Revela muito interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Não identifica auditivamente efeitos e qualidades do som, bem como características rítmicas, melódicas e formais. - Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical. - Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - Não coopera com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. - Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical. - Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - Cooperar, algumas vezes, com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. - Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical. - Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - Cooperar com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. - Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical. - Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - Cooperar bastante com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um muito bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. - Revela um muito bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical. - Revela um muito bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - Cooperar muito com os colegas e professor.

