



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

## **CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

### **INFORMAÇÃO-PROVA:**

**- Acesso ao 8º Grau**

**(Formação Musical, Análise e Técnicas de Composição, História da Cultura e das Artes, Clarinete, Flauta Transversal, Guitarra, Órgão, Piano, Instrumento de Tecla, Saxofone, Trompete, Violino, Violoncelo, Acompanhamento e Improvisação)**

**ANO LETIVO 2022-2023**



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**Curso Secundário de Música**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE  
FORMAÇÃO MUSICAL**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA ESCRITA**

Duração da prova: 90 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	CrITÉrios de Classificação
1.1. Reconhecimento auditivo células rítmicas complexas, compreensão dos compassos.	<b>Itens de construção:</b> Resposta restrita e resposta curta.	32	Correção das figuras rítmicas e do seu agrupamento. Correção das relações rítmicas. Correção das notas e do ritmo. Correção das notas.
1.2 Descodificar ritmicamente as notas dadas de um contexto musical.	1.1 Ditado rítmico com mudança de compasso.		
2.1 Reconhecimento auditivo de intervalos simples ou compostos.	1.2 Ditado rítmico com notas dadas.	18	Correção dos intervalos simples ou compostos.
2.2 Reconhecimento do intervalo melódico com a atribuição do nome das notas da série.	2.1 Identificação auditiva de 5 intervalos melódicos e/ou harmónicos, simples ou compostos.	20	
3. Reconhecimento auditivo do tipo e estado dos acordes perfeito maior e perfeito menor (no E.F. ou inversões), 5ª diminuta, 5ª aumentada (no E.F.) e todos os acordes com sétima.	2.2 Ditado atonal. (Duas frases melódicas o máximo de com 8 tempos cada).	50	Correção dos intervalos melódicos entre um som e o seguinte.  Correção do reconhecimento e análise do estado de acordes e função harmónica.
4. Analisar a escrita polifónica e coerência na organização vertical e horizontal das três vozes.	3. Identificação auditiva de 5 acordes.	20	
	4. Ditado polifónico a três vozes (Baixo + Soprano + Contralto) tocado a Quatro. Este ditado será retirado de um coral de J.S.Bach.	60	Relacionar tonalmente as 4 vozes ouvidas em simultaneamente e escrever as que faltam.  Clareza da escrita.

**Material necessário**

**Permitido:** Esferográfica de tinta azul ou preta, lápis e borracha.  
**Proibido:** Corretor.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**Curso Secundário de Música**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE  
FORMAÇÃO MUSICAL**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA ORAL**

Duração da prova: 15 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	CrITÉrios de Classificação
1. Demonstrar rigor rÍtmico, regularidade da pulsação, leitura horizontal do ritmo e coordenação motora. 2. Demonstrar conhecimento das claves alternadas e domÍnio rÍtmico. 3. Demonstrar tÉcnica de leitura e entoação. 4. Demonstrar tÉcnica de leitura e entoação com percussão simultaneamente de um ritmo.	1. Leitura rÍtmica com mudança de compasso.	40	Rigor rÍtmico. Regularidade rÍtmica.
	2. Leitura solfejada com alternÂncia de claves de Sol na 2ª linha, FÁ na 4ª linha e Dó na 3ª, 4ª e 1ª linhas.	50	Coordenação motora. Correção e fluidez da leitura com alternÂncia de claves.
	3. Leitura entoada de uma melodia atonal.	50	Correção e fluidez da entoação. Afinação, precisão rÍtmica.
	4. Leitura entoada com percussão.	60	Interpretação.

**Material necessário**



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE  
ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**

(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)

**Modalidade: PROVA ESCRITA**

Duração da prova: 210 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	CrITÉrios de Classificação
<b>Prova de Análise – Parte I</b> 1. Analisar a forma de uma obra musical do curso do 2º ano da disciplina de Análise e Técnicas de Composição.	<b>Itens de construção:</b> Resposta restrita e completamento.  <b>Prova de Análise – Parte I</b> 1.1. Análise de uma obra musical.	80	- Enunciação/deteção dos principais aspetos contidos na peça: esquema rimático (se existente) e eventuais repetições de texto. Análise pontual; repetição de motivos/seções musicais. Utilização de técnicas tais como imitação, cromatismos, sequências melódicas. Complexidade ou simplicidade rítmicas, possível divisão em secções, cruzamento de vozes, contrastes texturais e tipo de escrita predominante (homofónica ou contrapontística). Análise deverá determinar o século, estilo, textura, forma e fraseado.
<b>Prova de Composição – Parte II</b> 1. Harmonizar um coral a quatro vozes à maneira de um coral luterano da primeira metade do séc. XVIII (J. S. Bach).  2. Compor um minuette à maneira de um minuette da segunda metade do séc. XVIII (J. Haydn, W. A. Mozart).  3. Escrever o acompanhamento de piano de um Lied à maneira da primeira metade do séc. XIX (F. Schubert, R. Schumann).	<b>Prova de Composição – Parte II</b> 1. Harmonização de um coral luterano a quatro vozes sobre uma melodia dada à maneira de um coral luterano da época barroca.	40	- Correto emprego das técnicas de composição do coral da época barroca, harmonização sucessiva do tema; cadências; emprego de ponte modulatória; modulação; Desenvolvimento das estruturas verticais; textura vertical; acordes, sua formação e encadeamento; dissecação dos elementos harmónicos; consonância, dissonância, atração, notas alteradas, dissonâncias ornamentais; Compromisso harmónico-contrapontístico; Textura homofónica; Escrita de um coral sobre um soprano dado.
	2. Composição de um minuette sobre um baixo dado, para um número de vozes à escolha do candidato, sendo fornecido um tema à maneira de minuette da época do classicismo.	40	- Correto emprego das técnicas de composição de um minuette da época do classicismo, escrito em forma ternária simples; Estilo galante (rococó); Textura homofónica; Textura clássica; Modulação; modelações passageiras ou rápidas; Acordes da 7ª dominante; Acordes alterados; Cadências bem marcadas e preparadas; Escrita da melodia de um minuette sobre um acompanhamento dado para instrumento de tecla.
	3. Escrita do acompanhamento do Lied sobre uma melodia dada, para número de vozes à escolha do candidato, à maneira de um Lied da época do romantismo.	40	- Correto emprego das técnicas de composição de um Lied da época do romantismo; Um mais intenso poder de expressão das emoções, sentimentos; Tratamento do texto poético; função da parte pianística em relação ao texto do Lied; Harmonias mais ricas e intensamente emocionais com o emprego de notas alteradas, cromatismos e dissonâncias; acordes alterados; encadeamento dos acordes; Modulação; modulações a tons afastados, com acordes da 7ª da Dominante; modulações mais ousadas, alargadas; Escrita de um acompanhamento pianístico para um Lied sobre a melodia e a letra dadas.

**Material necessário**

**Permitido:** Esferográfica de tinta azul ou preta, lápis e borracha. **Proibido:** Corretor.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**Curso Secundário de Música**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE  
HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA ESCRITA**

Duração da prova: 120 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	Critérios de Classificação
1. Definir termos relevantes para a História da Música. 2. Conhecer a biografia dos compositores. 3. Conhecer obras de grande importância para a História da Música. 4. Dominar temas da História da Música do período compreendido entre o Barroco e o Classicismo.	<b>Itens de construção:</b> Resposta restrita e resposta extensa.  1. Definir 10 termos relevantes para a História da Música.	40	1. Correção da resposta.
	2. Localizar no tempo e no espaço 16 compositores.	40	2. Correção na identificação cronológica e espacial dos compositores.
	3. Reconhecer e identificar o compositor, época e género das obras apresentadas.	40	3. Correção na identificação do reportório.
	4. Exposição sobre o assunto proposto, referindo compositores, géneros e obras paradigmáticos.	80	4. Correção da exposição.

**Material necessário**

**Permitido:** Esferográfica de tinta azul ou preta.  
**Proibido:** Corretor.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE  
CLARINETE**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA PRÁTICA**

Duração da prova: 45 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	Critérios de Classificação
Apresentar um domínio técnico adequado. Executar as obras do repertório de clarinete com correta abordagem estilística e interpretativa. Demonstrar precisão ao nível do ritmo e da articulação, revelando qualidade sonora. Executar dinâmicas com um fraseado adequado. Demonstrar capacidades estilístico-interpretativas.	1. Uma escala Maior e relativas menores (harmónica e melódica) até sete alterações; respetivos arpejos Maior e menor, simples e com inversões, e o respetivo arpejo de 7.ª da Dominante, simples e com inversões; escala cromática.	30	Interpretação técnica e musical, designadamente, ao nível da dinâmica, timbre, articulação, pulsação, segurança de execução, domínio do estilo, sentido de frase e ataque, criatividade, postura corporal e instrumental e capacidade performativa.
	2. Um estudo à escolha do candidato.	30	
	3. Um estudo definido pelo júri.	30	
	4. Execução integral de um concerto, concertino, sonata ou sonatina, à escolha do candidato.	60	
	5. Uma peça à escolha do candidato.	40	
	6. Leitura à primeira vista.	10	

**Material necessário**

**Permitido:** Instrumento e partituras.

1. A duração da prova depende do programa a executar não podendo, todavia, ultrapassar os 45 minutos.
2. O aluno deverá realizar a prova no seu próprio instrumento. Todavia, poderá ser emprestado um instrumento por parte do estabelecimento de ensino caso exista disponibilidade.
3. A classificação da prova será, posteriormente, convertida para níveis de 0 a 20, de acordo com a legislação em vigor.
4. Importa referir que na prova desta disciplina o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE  
FLAUTA TRANSVERSAL**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA PRÁTICA**

Duração da prova: 60 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	Crítérios de Classificação
Domínio técnico.	1) Uma escala maior e relativa menor (até 7 acidentes) do Taffanel e Gaubert, com diversas articulações.	50	Regularidade rítmica. Segurança de execução. Correta postura corporal e instrumental.
Domínio técnico.	2) Um estudo sorteado pelo júri entre três apresentados pelo aluno.	40	Qualidade da sonoridade. Capacidade performativa.
Domínio técnico.	3) Uma obra completa (concerto ou concertino, sonata ou sonatina, suite).	50	Dificuldade do programa. Correta execução melódica e rítmica.
Capacidade estilístico/interpretativa.	4) Uma peça sorteada pelo júri entre duas peças contrastantes apresentadas pelo aluno.	40	Correta interpretação dos sinais de expressão. Capacidade de interagir com o instrumentista acompanhador no caso de peças acompanhadas.
Atitude em palco.	5) Uma leitura à primeira vista.	20	Executar as frases dando conveniente relevo à estrutura orgânica da composição, à essência expressiva e ao estilo.

**Material necessário**

**Permitido:** Instrumento e partituras.

1. A duração da prova depende do programa a executar não podendo, contudo, ultrapassar os 60 minutos.
2. O aluno deverá realizar a prova no seu próprio instrumento.
3. A classificação da prova é posteriormente convertida para níveis de 0 a 20, de acordo com a legislação em vigor.
4. Importa referir que na prova desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE  
GUITARRA**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA PRÁTICA**

Duração da prova: 45 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	Crítérios de Classificação
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominar os aspetos técnicos.</li><li>- Executar as obras do repertório da guitarra com correta abordagem estilística e interpretativa.</li><li>- Executar com precisão rítmica e com fluidez.</li><li>- Executar com qualidade sonora.</li><li>- Demonstrar o fraseado adequado.</li><li>- Demonstrar as dinâmicas corretas.</li></ul>	<b>1ª Prova:</b> Um estudo à escolha do candidato.	40	Correção técnica. Manutenção do carácter. Pulsação e qualidade do som ao longo da peça ou estudo.
	<b>2ª Prova:</b> Dois estudos ou duas peças ou um estudo e uma peça com características e período diferente à escolha do candidato.	80	Precisão rítmica e fluidez na execução de todo o programa.
	<b>3ª Prova:</b> Dois estudos ou duas peças ou um estudo e uma peça com características diferente à escolha do candidato.	80	Qualidade sonora. Articulação. Fraseado. Dinâmicas.

**Material necessário**

**Permitido:** Guitarra do candidato, apoia pé ou equivalente, partituras.

Qualquer dos conteúdos de prova deverá ser de nível adequado ao grau em avaliação, tendo como referência as obras do programa de viola dedilhada.





SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE**  
**ÓRGÃO**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA PRÁTICA**

Duração da prova: 45 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	Crítérios de Classificação
1 – Demonstrar agilidade na execução de todo o programa.	1) Execução de uma grande obra de J.S.Bach.	50	Postura corporal. Rigor rítmico. Rigor na articulação. Independência de movimentos / coordenação motora.
2 – Revelar técnica e capacidade interpretativa.	2) Execução de um Coral de J.S.Bach.	50	Correção da leitura. Digitação. Clareza da execução. Projeção e qualidade sonora.
3 – Interpretar com correção e expressividade.	3) Execução de uma peça alemã.	50	Compreensão formal e estilística. Coerência musical. Fraseado.
4 – Encontrar estratégias de resolução para problemas surgidos na execução das peças.	4) Execução de uma peça romântica.	50	Personalidade artística. Presença / Atitude em palco. Concentração. Execução de memória.

**Material necessário**

**Permitido:** Partituras.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE**  
**PIANO**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA PRÁTICA**

Duração da prova: 45 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	Critérios de Classificação
1 – Demonstrar agilidade na execução de todo o programa.	1) Execução de um estudo de Moszkowski do op.72 ou de nível técnico igual ou superior.	50	Postura corporal. Rigor rítmico. Rigor na articulação. Independência de movimentos / coordenação motora.
2 – Revelar técnica e capacidade interpretativa.	2) Execução de um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de J.S.Bach.	50	Correção da leitura. Digitação. Clareza da execução. Projeção e qualidade sonora.
3 – Interpretar com correção e expressividade.	3) Execução de um andamento de Sonata das indicadas no programa.	50	Compreensão formal e estilística. Coerência musical. Fraseado.
4 – Encontrar estratégias de resolução para problemas surgidos na execução das peças.	4) Execução de uma peça das indicadas do programa.	50	Personalidade artística. Presença / Atitude em palco. Concentração. Execução de memória.

**Material necessário**

**Permitido:** Partituras.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE  
INSTRUMENTO DE TECLA**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA PRÁTICA**

Duração da prova: 45 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	Crítérios de Classificação
1) Dominar a espacialização do teclado. 2) Evidenciar aspetos técnicos intrínsecos as peças. 3) Demonstrar alguma agilidade na execução do programa apresentado. 4) Interpretar com correção e expressividade. 5) Revelar noções básicas de estrutura formal associadas às peças.	1) Escalas e arpejos até dois alterações na armação de clave e na extensão de duas oitavas.	20	Postura corporal. Rigor rítmico. Rigor na articulação. Independência de movimentos / coordenação motora. Correção da leitura. Digitação. Clareza da execução. Projeção e qualidade sonora. Compreensão formal e estilística. Coerência musical. Fraseado. Personalidade artística. Presença / Atitude em palco. Concentração.
	2) Um Estudo dos indicados no programa de piano do 1º Grau.	60	
	3) Uma peça do período barroco.	60	
	4) Uma peça romântica ou moderna.	60	

**Material necessário** Permitido: Partituras



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE  
SAXOFONE**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA PRÁTICA**

Duração da prova: 45 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	Critérios de Classificação
Apresentar um domínio técnico adequado. Executar as obras do repertório de clarinete com correta abordagem estilística e interpretativa. Demonstrar precisão ao nível do ritmo e da articulação, revelando qualidade sonora. Executar dinâmicas com um fraseado adequado. Demonstrar capacidades estilístico-interpretativas.	1. Uma escala Maior e relativas menores (harmónica e melódica) até sete alterações; respetivos arpejos Maior e menor, simples e com inversões, e o respetivo arpejo de 7.ª da Dominante, simples e com inversões; escala cromática.	30	Interpretação técnica e musical, designadamente, ao nível da dinâmica, timbre, articulação, pulsação, segurança de execução, domínio do estilo, sentido de frase e ataque, criatividade, postura corporal e instrumental e capacidade performativa.
	2. Um estudo à escolha do candidato.	30	
	3. Um estudo definido pelo júri.	30	
	4. Execução integral de um concerto, concertino, sonata ou sonatina, à escolha do candidato.	60	
	5. Uma peça à escolha do candidato.	40	
	6. Leitura à primeira vista.	10	

**Material necessário**

**Permitido:** Instrumento e partituras.

1. A duração da prova depende do programa a executar não podendo, todavia, ultrapassar os 45 minutos.
2. O aluno deverá realizar a prova no seu próprio instrumento. Todavia, poderá ser emprestado um instrumento por parte do estabelecimento de ensino caso exista disponibilidade.
3. A classificação da prova será, posteriormente, convertida para níveis de 0 a 20, de acordo com a legislação em vigor.
4. Importa referir que na prova desta disciplina o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE**  
**TROMPETE**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA PRÁTICA**

Duração da prova: 45 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	Crítérios de Classificação
1 – Demonstrar agilidade na execução de todo o programa.	1) Uma escala maior e relativa menor (até 7 alterações) escala por terceiras e por tercinas, arpejo maior e menor com inversões de três e quatro sons, sétima de dominante com inversões.	50	Postura corporal. Rigor rítmico. Rigor na articulação.
2 – Revelar técnica e capacidade interpretativa.	2) Um estudo sorteado pelo júri entre três apresentados pelo aluno.	40	Independência de movimentos / coordenação motora. Correção da leitura.
3 – Interpretar com correção e expressividade.	3) Uma obra completa (concerto ou concertino, sonata ou sonatina, suite).	50	Digitação. Clareza da execução. Projeção e qualidade sonora.
4 – Encontrar estratégias de resolução para problemas surgidos na execução das peças.	4) Uma peça sorteada pelo júri entre duas peças contrastantes apresentadas pelo aluno.	40	Compreensão formal e estilística. Coerência musical. Fraseado.
	5) Uma leitura à primeira vista.	20	Personalidade artística. Presença / Atitude em palco. Concentração. Execução de memória.

**Material necessário**

**Permitido:** Instrumento e partituras.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE**  
**VIOLINO**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA PRÁTICA**

Duração da prova: 45 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	Crterios de Classificação
Demonstrar domínio técnico.	1. Uma escala e respetivos arpejos na extensão de três oitavas.	10	Postura corporal.
Demonstrar domínio técnico.	2. Um estudo à escolha do candidato (deverá ter por base o repertorio de referência para o respetivo grau).	30	Afinação. Sentido rítmico. Coordenação entre mãos. Movimento e flexibilidade do braço e mão direita.
Demonstrar domínio técnico.	3. Um estudo à escolha do candidato (deverá ter por base o repertorio de referência para o respetivo grau).	30	Destreza e agilidade do braço e mão esquerda. Vibrato. Qualidade sonora. Expressão.
Demonstrar domínio técnico. Executar obras do repertorio do instrumento com correta abordagem musical e estilística.	4. Uma peça ou um andamento de sonata (no caso de ser uma sonata barroca devem ser apresentados dois andamentos).	40	Domínio do fraseado. Musicalidade. Capacidade de interagir com o instrumentista acompanhador.
Demonstrar domínio técnico. Demonstrar capacidade estilístico-interpretativa. Presença no palco.	5. O 1º ou o 2º e o 3º andamento de um concerto baseado nos objetivos e conteúdos do 7º grau.	90	Criatividade. Capacidade de concentração. A execução do programa ou parte dele de memória será valorizada.

**Material necessário**

**Permitido:** Instrumento e partituras.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE**  
**VIOLONCELO**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA PRÁTICA**

Duração da prova: 60 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	CrITÉrios de Classificação
Demonstrar domínio técnico.	1. Uma escala e respetivos arpejos na extensão de quatro oitavas.	10	Postura corporal. Afinação. Sentido rítmico. Coordenação entre mãos.
Demonstrar domínio técnico.	2. Um estudo técnico de entre os indicados no programa.	15	Movimento e flexibilidade do braço e mão direita. Destreza e agilidade do braço e mão esquerda.
Demonstrar capacidade estilístico-interpretativa. Presença no palco.	3. Duas partes da 2ª suite de J.S. Bach.	45	Vibrato. Qualidade sonora. Expressão. Domínio do fraseado.
Demonstrar domínio técnico. Demonstrar capacidade estilístico-interpretativa. Presença no palco.	4. Duas peças de carácter contrastante	55	Musicalidade. Capacidade de interagir com o instrumentista acompanhador.
	5. Sonata antiga (dois andamentos) ou sonata clássica (1º ou 2º e 3º andamentos) ou concerto (1º ou 2º e 3º andamentos) baseados nos objetivos e conteúdos do 7º grau.	75	Criatividade. Capacidade de concentração. A execução do programa ou parte dele de memória será valorizada.

**Material necessário**

**Permitido:** Partituras.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

**ANO LETIVO 2022/2023**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

**ÁREA CURRICULAR DISCIPLINAR DE  
ACOMPANHAMENTO E IMPROVISAÇÃO**

**INFORMAÇÃO-PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**  
(PONTO 19 DO ARTIGO 116º DA PORTARIA Nº75/2014 DE 18 DE NOVEMBRO)  
**Modalidade: PROVA PRÁTICA**

Duração da prova: 60 minutos | A prova é cotada para 200 pontos.

Objeto de Avaliação	Estrutura da Prova/Tipologia de Itens	Cotação	Crítérios de Classificação
- Destreza harmónica em todas as tonalidades. - Prática de harmonia tonal e modal em vários estilos. - Liberdade musical através de improvisação livre. - Capacidades de acompanhamento e leitura.	1) Harmonização de uma melodia dada.	50	Rigor rítmico. Rigor na articulação. Correção da leitura.
	2) Leitura de cifrado.	50	Clareza da execução. Projeção e qualidade sonora.
	3) Acompanhamento de uma peça de instrumento melódico ou voz.	50	Criatividade na improvisação.
	4) Improvisação sobre um esquema harmónico de blues.	50	Competência na harmonização.

**Material necessário** Permitido: Partituras.