

critérios de avaliação

EDUCAÇÃO VISUAL

Tendo em conta a estrutura aberta e flexível do programa de Educação Visual e Tecnológica, quer a nível de temas, assuntos ou situações/problema, conteúdos e áreas de exploração, o seu desenvolvimento não é necessariamente tratado de forma sequencial. A avaliação, nesta disciplina, considera os processos de aprendizagem, o contexto em que a mesma se desenvolve, as competências no domínio cognitivo e domínio socioafetivo e será feita através de um processo contínuo, obtido através de uma observação permanente e por remediação imediata do erro.

No tocante aos métodos de registo ou instrumentos de avaliação, estes devem ser pessoais, optando-se pela elaboração de grelhas de observação e avaliação, com vista ao registo sistematizado da progressão do aluno.

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES b)	Níveis de Desempenho
----------	---	----------------------

APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO 20%	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.). (A, B, H) Compreender os princípios da linguagem das artes visuais. (A, B) Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. (A, B, C, D, E, F)	2	Raramente reconhece e utiliza adequadamente o vocabulário e as linguagens específicas das artes visuais; Revela muita dificuldade em selecionar informação relevante para a realização dos seus trabalhos.
		3	O aluno nem sempre reconhece e utiliza adequadamente o vocabulário e as linguagens específicas das artes visuais. O aluno seleciona com ajuda informação relevante para a realização dos seus trabalhos
		5	O aluno reconhece e utiliza com muita facilidade o vocabulário e as linguagens específicas das artes visuais; O aluno Seleciona com autonomia informação relevante para a realização dos seus trabalhos.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico. (A, B, D) Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, etc.) (B, C, F, H, I) Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação. (A, B, C, D, H, I)	2	O aluno manifesta dificuldades na aquisição dos conhecimentos básicos.
		3	Nem sempre utiliza os conceitos específicos da comunicação visual; Apresenta alguma facilidade em expressar ideias; O aluno necessita de alguma ajuda/orientação para transformar narrativas visuais.
		5	O aluno regista as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. O aluno expressa ideias de forma intencional nas suas produções. O aluno transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 50%	Mobilizar as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. (C, F, I) Inventar/criar soluções para a resolução de problemas; (C, D) Manifestar capacidades expressivas e criativas; (F, H, I, J)	2	O aluno manifesta dificuldade em se expressar.
		3	O aluno nem sempre recorre às etapas do processo artístico na construção das suas ideias. O aluno, com ajuda/orientação, apresenta soluções para a resolução de problemas. O aluno manifesta alguma criatividade.
		5	O aluno manifesta capacidades expressivas e criativas de forma intencional nas suas produções.

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES a)	Níveis de Desempenho	
Responsabilidade e Organização	Ser pontual; Apresentar a capa/portfólio limpo e organizado; Trazer o material necessário; Cumprir os prazos de entrega dos trabalhos;	2	Não é pontual; Apresenta a capa/portfólio desorganizado; Raramente se faz acompanhar do material necessário; Raramente cumpre os prazos estabelecidos para entrega dos trabalhos;
		3	É globalmente pontual; Apresenta alguma organização na capa/portfólio; Faz-se quase sempre acompanhar do material necessário; Nem sempre cumpre os prazos estabelecidos para entrega dos trabalhos;
		5	Cumprir sempre os prazos estabelecidos para entrega dos trabalhos.
Autonomia e persistência	Ser persistente na concretização das atividades e na superação das dificuldades; Realizar as tarefas sem apoio contínuo;	2	É pouco persistente na concretização das atividades e na superação das dificuldades; Raramente realiza as tarefas sem apoio.
		3	Nem sempre é persistente na concretização das atividades e na superação das dificuldades; Manifesta alguma autonomia na realização das atividades.
		5	É muito persistente na concretização das atividades e na superação das dificuldades; É bastante autônomo.
Participação e Cooperação	Participar com interesse nas atividades; Cooperar com os colegas em projetos comuns	2	Não participa com interesse nas atividades; Raramente coopera com os colegas em projetos comuns.
		3	Participa com algum interesse nas atividades; Nem sempre coopera com os colegas em projetos comuns.
		5	Participa com muito interesse nas atividades; Coopera ativamente com os colegas em projetos comuns.
Sociabilidade e Comportamento	Relacionar-se com os outros sem causar situações de conflito; Respeitar as regras de conduta em contexto de sala de aula.	2	Relaciona-se com os outros de forma incorreta; Raramente respeita as regras de convivência em contexto sala de aula.
		3	Nem sempre se relaciona com os outros de forma educada; Nem sempre cumpre as regras de convivência em contexto sala de aula.
		5	Relaciona-se com os outros de forma educada; Cumprir sistematicamente as regras de convivência em contexto sala de aula.

a) A atribuição das ponderações a cada descritor de desempenho faz-se tendo em conta a Unidade de Trabalho a desenvolver. Esta ponderação fica registada nas Grelhas de Avaliação de cada Unidade de Trabalho e será comunicada aos alunos.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS - LEGENDA

A- Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-** Bem-estar, saúde e ambiente; **H-** Sensibilidade estética e artística; **I-** Saber científico, técnico e tecnológico; **J-** Consciência e Domínio do Corpo.