

Escola Básica 1, 2 António José de Ávila

EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano letivo 2019/2020

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Domínios/Organizadores		Parâmetros de Avaliação	Instrumentos de Avaliação	Ponderação	
				Parcial	Total
Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos/Capacidades	Experimentação e criação	Criação e composição musical Experimentação e improvisação de peças musicais	Criação de pequenas melodias/ritmos Audições ativas (orientadas) e fichas de trabalho com audições Prática vocal e instrumental: Execução e interpretação de peças vocais e instrumentais Exercícios/Trabalhos Testes escritos (facultativo)	30	80%
	Interpretação e comunicação	Conhecimento da escrita musical e de formas diversas de expressão musical Interpretação instrumental e vocal, a solo e em grupo Domínio de técnicas simples		30	
	Apropriação e reflexão	Audição, análise e comparação de elementos sonoro-musicais Compreensão de sons, ritmos e instrumentos Utilização de terminologias e vocabulários específicos		20	
Valores	Excelência e exigência	Rigor e persistência; interesse/empenho; sensibilidade e solidariedade; relacionamento interpessoal Interesse/empenho;	Observação direta com registo em grelhas de observação/avaliação Auto e heteroavaliação	5	20%
	Participação e cidadania	Estima pelos Direitos Humanos; gestão de conflitos; respeito pelas regras da sala de aula; intervenções na aula; capacidade de iniciativa; autonomia e cooperação na realização de tarefas; método de trabalho		10	
	Responsabilidade e integridade	Respeito; postura e ética; assiduidade/pontualidade; realização de tarefas em tempo útil; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula		5	

Domínios/ Aprendizagens Específicas/ Áreas de competências do Perfil dos Alunos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (Legenda)
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal (A, B, C, D, E, F, H, I, J). • Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental (A, C, D, E, F, H, I, J). • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional (A, C, D, E, F, G, H, I, J). 	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F-Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H-Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e Domínio do Corpo</p>
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A, C, D, F, H, I). • Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (C, D, E, F, H, I, J). • Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, (A, B, C, D, F, H, I). 	
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (A, B, C, D, F, H, I). - Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais (A, B, C, D, F, H, I). • Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A, B, C, D, F, H, I). • Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A, B, C, D, F, H, I). • Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A, B, C, D, F, H, I). 	

Formulação de Perfis de Desempenho- 2º Ciclo

DOMÍNIOS	PERFIS DE DESEMPENHO				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Interpretação e Comunicação	<p>O aluno recusa sistematicamente desenvolver os domínios de avaliação, participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma fraca assiduidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução. - Apresenta imperfeições ao nível performativo de uma forma sistemática; melodias impercetíveis com notas erradas, sem noção de tempo, pouco controle da intensidade (muito forte ou demasiado piano). - Revela ausência de expressividade e de empenho ou esforço nas suas apresentações. - Falta de cooperação com os colegas e de evolução nas suas aprendizagens. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; algum controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas. - Apresenta manejar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos. - O aluno nem sempre demonstra interesse, empenho e é pouco autónomo na realização das tarefas. - Cooperar, algumas vezes, com os colegas e professor. - Nem sempre cumpre com o bom funcionamento de sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo ajustado e consistente. - Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia. - O aluno é interessado, empenhado e autónomo nas atividades da aula. - Cooperar com os colegas e professor com uma atitude positiva e de interajuda. - Cumpre com o bom funcionamento de sala de aula. 	<p>O aluno está a desenvolver com excelência pelo menos 2 domínios de avaliação.</p>
Experimentação e Criação	<p>O aluno recusa sistematicamente desenvolver os domínios de avaliação, participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades em expressar e desenvolver ideias musicais. - Revela dificuldades em improvisar (apresentações melódicas e/ou rítmicas). - Revela dificuldades em criar pequenas composições e/ou acompanhamentos simples, consistentes e que não sejam meros exercícios de exploração. - O aluno revela falta de interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reproduções de modelos existentes. As tentativas de exploração mais pessoal e autónoma são ainda pouco consistentes. - O aluno nem sempre demonstra interesse, empenho e é pouco autónomo na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um bom domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original. - O aluno é interessado, empenhado e autónomo nas atividades da aula. - Cooperar com os colegas e professor com uma atitude positiva e de interajuda. - Cumpre com o bom funcionamento de sala de aula. 	

	<p>fraca assiduidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra muitas dificuldades em cooperar com os colegas e professor. - Revela muitas dificuldades em cumprir com o bom funcionamento de sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coopera, algumas vezes, com os colegas e professor. - Nem sempre cumpre com o bom funcionamento de sala de aula. 		
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>O aluno recusa sistematicamente desenvolver os domínios de avaliação, participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma fraca assiduidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades na identificação auditiva das qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela dificuldades na seleção do vocabulário específico da disciplina a utilizar corretamente num determinado contexto específico. - Revela dificuldades na decifração e explicação dos símbolos da escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela dificuldades na identificação de diferentes contextos musicais e posterior entendimento dos mesmos. - O aluno revela falta de interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. - Demonstra muitas dificuldades em cooperar com os colegas e professor. - Revela muitas dificuldades em cumprir com o bom funcionamento de sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. - Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado. - Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - O aluno nem sempre demonstra interesse, empenho e é pouco autónomo na realização das tarefas. - Coopera, algumas vezes, com os colegas e professor. - Nem sempre cumpre com o bom funcionamento de sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. -Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples. - Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem. - O aluno é interessado, empenhado e autónomo nas atividades da aula. - Coopera com os colegas e professor com uma atitude positiva e de interajuda. - Cumpre com o bom funcionamento de sala de aula. 	