



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA

Ano Letivo 2020/2021

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Acompanhamento e Improvisação

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver a leitura a primeira vista em pauta dupla.- Praticar e desenvolver a harmonização de simples melodias.- Praticar e desenvolver a improvisação sobre simples sequências harmónicas.- Praticar e desenvolver a leitura do baixo cifrado e as cifras pop.- Praticar, desenvolver e familiarizar com os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio das vozes, transposição e facilidade com harmonia variada.	Trabalho na sala de aula e em casa	50%	90%	Descritores: 1, 2, 3, 5, 7 Áreas de competências: A, B, C, D, H, J
		Testes	20%		
		Audições/Concertos ¹	20%		
Atitudinal	<p>Responsabilidade:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. <p>Participação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. <p>Comportamento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. <p>Autonomia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competências: E, F

Descritores (Legenda)

1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)

A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo

¹ Caso não seja possível realizar "Audições/Concertos" a respetiva percentagem será atribuída aos "Testes".



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA
Ano Letivo 2020/2021

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Acompanhamento e Improvisação

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade: em acompanhar uma melodia; na fluência da leitura a primeira vista em pauta dupla; na harmonização de simples melodias; na improvisação sobre simples sequências harmônicas; na familiarização com o baixo cifrado e cifras pop; na familiarização com os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio de vozes, transposição e facilidade com harmonia variada.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade: em acompanhar uma melodia; na fluência da leitura a primeira vista em pauta dupla; na harmonização de simples melodias; na improvisação sobre simples sequências harmônicas; na familiarização com o baixo cifrado e cifras pop; na familiarização com os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio de vozes, transposição e facilidade com harmonia variada.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade: em acompanhar uma melodia; na fluência da leitura a primeira vista em pauta dupla; na harmonização de simples melodias; na improvisação sobre simples sequências harmônicas; na familiarização com o baixo cifrado e cifras pop; na familiarização com os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio de vozes, transposição e facilidade com harmonia variada.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade: em acompanhar uma melodia; na fluência da leitura a primeira vista em pauta dupla; na harmonização de simples melodias; na improvisação sobre simples sequências harmônicas; na familiarização com o baixo cifrado e cifras pop; na familiarização com os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio de vozes, transposição e facilidade com harmonia variada.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Participa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Participa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Participa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.