



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA

Ano Letivo 2020/2021

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Análise e Técnicas de Composição

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	1º ano - Conhecer e usar corretamente a metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Conhecer sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal. - Dominar as técnicas polifônicas e contrapontísticas. - Adquirir proficiência na utilização de técnicas específicas da escrita modal.	Trabalho individual/ grupo na sala de aula e em casa	40%	90%	Descritores: 1, 2, 3, 5, 7 Áreas de competências: A, B, C, D
	2º ano - Conhecer e usar corretamente a metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas. - Compreender os princípios fundamentais da harmonia barroca sobre um baixo, bem como dos sistemas de cifragem usados nos séc. XVII/XVIII. - Conhecer e identificar os vários tipos de cadência usados na música tonal. - Compreender a diferença entre o pensamento harmónico dominante no barroco e as concepções de base fundamental e de inversão de acorde de Rameau. - Compreender a relevância dos encadeamentos harmónicos no discurso barroco. - Compreender o sistema tonal barroco e os processos de modulação. - Compreender e analisar a estrutura de formas musicais barroca e clássicas. - Escrever pequenos trechos em estilo barroco.	Testes escritos/ práticos	50%		
Atitudinal	Responsabilidade: - Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. Participação: - Participar com interesse e empenho nas atividades. Comportamento: - Respeitar as regras da sala. Autonomia: - Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competências: E, F
Descritores (Legenda)		Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)			
1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/ do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador		A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo			



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA

Ano Letivo 2020/2021

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Análise e Técnicas de Composição

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<p>1º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraco conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Raramente identifica sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal.- Manifesta dificuldade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal.- Não compõe pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento.	<p>1º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia algum conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Identifica com dificuldade sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal.- Manifesta alguma facilidade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal.- Compõe com dificuldade pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento.	<p>1º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Identifica com facilidade sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal.- Manifesta facilidade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal.- Compõe com facilidade pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento.	<p>1º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia muito bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Identifica com muita facilidade sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal.- Revela muita facilidade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal.- Compõe com muita facilidade pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento.
	<p>2º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraco conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Revela muita dificuldade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas.- Tem dificuldade em saber a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.	<p>2º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia algum conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Revela alguma dificuldade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas.- Tem alguma facilidade em saber a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.	<p>2º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Revela facilidade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas.- Tem facilidade em saber a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.	<p>2º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia muito bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Revela muita facilidade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas.- Sabe com clareza a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.

	<p>- Não compõe pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico.</p> <p>3º ano</p> <p>- Evidencia fraco conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.</p> <p>- Revela muita dificuldade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais.</p> <p>- Raramente identifica sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente.</p> <p>- Não compõe pequenas obras, em linguagens diversas.</p>	<p>- Compõe com dificuldade pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico.</p> <p>3º ano</p> <p>- Evidencia algum conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.</p> <p>- Revela alguma dificuldade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais.</p> <p>- Identifica com dificuldade sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente.</p> <p>- Compõe com dificuldade pequenas obras, em linguagens diversas.</p>	<p>- Compõe com facilidade pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico.</p> <p>3º ano</p> <p>- Evidencia bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.</p> <p>- Revela facilidade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais.</p> <p>- Identifica com facilidade sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente.</p> <p>- Compõe com facilidade pequenas obras, em linguagens diversas.</p>	<p>- Compõe com muita facilidade pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico.</p> <p>3º ano</p> <p>- Evidencia muito bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.</p> <p>- Revela muita facilidade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais.</p> <p>- Identifica com muita facilidade sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente.</p> <p>- Compõe com muita facilidade pequenas obras, em linguagens diversas.</p>
Atitudinal	<p>- Revela pouca assiduidade e pontualidade.</p> <p>- Nunca traz o material necessário.</p> <p>- Não participa em trabalhos.</p> <p>- Não cumpre as regras da disciplina.</p> <p>- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.</p>	<p>- Regularmente é assíduo e pontual.</p> <p>- Raramente traz o material necessário.</p> <p>- Participa pouco nas atividades.</p> <p>- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.</p> <p>- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.</p>	<p>- É assíduo e pontual.</p> <p>- Frequentemente traz o material necessário.</p> <p>- Participa nas atividades.</p> <p>- Respeita e cumpre as regras da disciplina.</p> <p>- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.</p>	<p>- É sempre assíduo e pontual.</p> <p>- Traz sempre o material necessário.</p> <p>- Participa, de forma eficaz, nas atividades.</p> <p>- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.</p> <p>- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.</p>