



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Formação Musical**
- História da Cultura e das Artes**
- Análise e Técnicas de Composição**
- Instrumento – Piano, Órgão, Flauta Transversal, Clarinete, Tecla, Violino, Violoncelo, Contrabaixo**
- Classe de Conjunto – Piano a Quatro Mão, Flauta Transversal, Clarinete, Música de Câmara**
 - Acompanhamento e Improvisação**
 - Laboratório de Composição**

ANO LETIVO 2025-2026



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Formação Musical

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Ler nas diferentes claves.- Dominar e saber dividir todos os compassos.- Reconhecer e construir escalas maiores e menores.- Reconhecer, entoar e construir intervalos.- Reconhecer e reproduzir cadências e progressões harmónicas.- Dominar todas as figuras e células rítmicas.- Reconhecer as formas musicais.- Interpretar os termos e sinais gráficos que surgem nas partituras/material técnico.- Reconhecer andamentos.- Transportar melodias.- Analisar harmonicamente peças com harmonia relativamente simples.	Trabalho individual/ grupo na sala de aula e em casa	40%	90%	Descritores: 1, 2, 3, 5, 7
		Testes escritos/ Testes Orais	50%		Áreas de competências: A, B, C, D
Atitudinal	Responsabilidade: <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. Participação: <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. Comportamento: <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. Autonomia: <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competências: E, F

Descritores (Legenda)

1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/ do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)

A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Formação Musical

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraco conhecimento dos conteúdos lecionados.- Revela dificuldade na leitura melódica em diferentes claves.- Demonstra pouca capacidade auditiva e memorização.- Manifesta dificuldade em reconhecer e construir escalas e intervalos.- Raramente identifica formas musicais, andamentos, cadências e progressões harmónicas.- Tem dificuldade em saber as figuras e células rítmicas.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia algum conhecimento dos conteúdos lecionados.- Revela alguma facilidade na leitura melódica em diferentes claves.- Demonstra alguma capacidade auditiva e memorização.- Manifesta alguma facilidade em reconhecer e construir escalas e intervalos.- Identifica com dificuldade formas musicais, andamentos, cadências e progressões harmónicas.- Tem alguma facilidade em saber as figuras e células rítmicas.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia bom conhecimento dos conteúdos lecionados.- Revela facilidade na leitura melódica em diferentes claves.- Demonstra boa capacidade auditiva e memorização.- Manifesta facilidade em reconhecer e construir escalas e intervalos.- Identifica com facilidade formas musicais, andamentos, cadências e progressões harmónicas.- Tem facilidade em saber as figuras e células rítmicas.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia muito bom conhecimento dos conteúdos lecionados.- Revela muita facilidade na leitura melódica em diferentes claves.- Demonstra excelente capacidade auditiva e memorização.- Demonstra muita facilidade em reconhecer e construir escalas e intervalos.- Identifica com muita facilidade formas musicais, andamentos, cadências e progressões harmónicas.- Sabe com clareza as figuras e células rítmicas.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Participa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Participa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Participa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de História da Cultura e das Artes

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Relacionar os diversos períodos da História da Música.- Dominar os principais géneros.- Enumerar as obras e compositores mais significativos.- Reconhecer auditivamente e/ou visualmente os instrumentos característicos de cada época.- Relacionar a História da Música com a História das Artes.	Testes sumativos	50%	90%	<p>Descritores: 1,2,3,5,7 Áreas de competências: A, B, D, H</p>
		Avaliação contínua	40%		
Atitudinal	Responsabilidade: <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual;- Realizar as tarefas em tempo útil;- Trazer o material necessário. Participação: <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. Comportamento: <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. Autonomia: <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	<p>Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competências: E, F</p>

Descritores (Legenda)

1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)

A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de História da Cultura e das Artes

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraco conhecimento dos conteúdos lecionados.- Revela dificuldade no conhecimento do vocabulário específico da disciplina.- Demonstra pouca capacidade auditiva.- Manifesta dificuldade em relacionar a História da Música com a História das Artes.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia algum conhecimento dos conteúdos lecionados.- Revela alguma facilidade no conhecimento do vocabulário específico da disciplina.- Demonstra alguma capacidade auditiva.- Manifesta alguma facilidade em relacionar a História da Música com a História das Artes.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia bom conhecimento dos conteúdos lecionados.- Revela facilidade no conhecimento do vocabulário específico da disciplina.- Demonstra boa capacidade auditiva.- Manifesta facilidade em relacionar a História da Música com a História das Artes.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia muito bom conhecimento dos conteúdos lecionados.- Revela muita facilidade no conhecimento do vocabulário específico da disciplina.- Demonstra excelente capacidade auditiva.- Demonstra muita facilidade em relacionar a História da Música com a História das Artes.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Participa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Participa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Participa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Análise e Técnicas de Composição

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	1º ano <ul style="list-style-type: none">- Conhecer e usar corretamente a metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Conhecer sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal.- Dominar as técnicas polifónicas e contrapontísticas.- Adquirir proficiência na utilização de técnicas específicas da escrita modal. 2º ano <ul style="list-style-type: none">- Conhecer e usar corretamente a metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas.- Compreender os princípios fundamentais da harmonia barroca sobre um baixo, bem como dos sistemas de cifragem usados nos séc. XVII/XVIII.- Conhecer e identificar os vários tipos de cadência usados na música tonal.- Compreender a diferença entre o pensamento harmônico dominante no barroco e as conceções de base fundamental e de inversão de acorde de Rameau.- Compreender a relevância dos encadeamentos harmônicos no discurso barroco.- Compreender o sistema tonal barroco e os processos de modulação.- Compreender e analisar a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.- Escrever pequenos trechos em estilo barroco. 3º ano <ul style="list-style-type: none">- Conhecer e usar corretamente a metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais.- Conhecer um conjunto de sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente.- Saber lidar com matrizes T/I de obras dodecafónicas e compreender o funcionamento do serialismo nas duas diversas vertentes.- Encontrar estratégias de análise adequadas a obras específicas.- Compor pequenas obras, em linguagens diversas.	Trabalho individual/ grupo na sala de aula e em casa	40%	90%	Descritores: 1, 2, 3, 5, 7 Áreas de competências: A, B, C, D
		Testes escritos/ práticos	50%		
Atitudinal	Responsabilidade: <ul style="list-style-type: none">-Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. Participação: <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. Comportamento: <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. Autonomia: <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competências: E, F

Descritores (Legenda)

1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/ do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)

A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Análise e Técnicas de Composição

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<p>1º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraco conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Raramente identifica sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal.- Manifesta dificuldade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal.- Não compõe pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento. <p>2º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraco conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Revela muita dificuldade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas.- Tem dificuldade em saber a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.	<p>1º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia algum conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Identifica com dificuldade sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal.- Manifesta alguma facilidade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal.- Compõe com dificuldade pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento. <p>2º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia algum conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Revela alguma dificuldade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas.- Tem alguma facilidade em saber a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.	<p>1º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Identifica com facilidade sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal.- Manifesta facilidade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal.- Compõe com facilidade pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento. <p>2º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Revela facilidade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas.- Tem facilidade em saber a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.	<p>1º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia muito bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Identifica com muita facilidade sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal.- Revela muita facilidade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal.- Compõe com muita facilidade pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento. <p>2º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia muito bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório.- Revela muita facilidade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas.- Sabe com clareza a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Não compõe pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico. <p>3º ano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evidencia fraco conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela muita dificuldade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais. - Raramente identifica sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente. - Não compõe pequenas obras, em linguagens diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compõe com dificuldade pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico. <p>3º ano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evidencia algum conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela alguma dificuldade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais. - Identifica com dificuldade sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente. - Compõe com dificuldade pequenas obras, em linguagens diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compõe com facilidade pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico. <p>3º ano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evidencia bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela facilidade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais. - Identifica com facilidade sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente. - Compõe com facilidade pequenas obras, em linguagens diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compõe com muita facilidade pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico. <p>3º ano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evidencia muito bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela muita facilidade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais. - Identifica com muita facilidade sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente. - Compõe com muita facilidade pequenas obras, em linguagens diversas.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouca assiduidade e pontualidade. - Nunca traz o material necessário. - Não participa em trabalhos. - Não cumpre as regras da disciplina. - Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regularmente é assíduo e pontual. - Raramente traz o material necessário. - Particiipa pouco nas atividades. - Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina. - Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual. - Frequentemente traz o material necessário. - Particiipa nas atividades. - Respeita e cumpre as regras da disciplina. - Revela sentido de responsabilidade e de autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> - É sempre assíduo e pontual. - Traz sempre o material necessário. - Particiipa, de forma eficaz, nas atividades. - Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina. - Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Instrumento - Piano

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir um nível técnico que permita a execução e a interpretação estilisticamente correta das obras.- Ler corretamente o texto: melodia, ritmo e harmonia, fraseado, dinâmica, dedilhação, etc.- Compreender a importância e a exigência do fraseado para reconhecer a organização sintática do discurso musical.- Executar cuidando a qualidade do som, desenvolvendo também competências auditivas.- Realizar diferentes planos sonoros independentes (linha melódica, baixo, preenchimento harmônico).- Desenvolver técnica do pedal.- Participar emocionalmente na execução.- Aprofundar conhecimentos e técnicas interpretativas dos diferentes estilos musicais.- Saber tocar com a partitura e de memória.- Desenvolver a leitura.	Trabalho na sala de aula e em casa	50%	90%	<p>Descritores: 1, 2, 3, 5, 7</p> <p>Áreas de competências: A, B, C, D, H, J</p>
		Testes/Prova Técnica	20%		
		Audições/Concertos ¹	20%		
Atitudinal	Responsabilidade: <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. Participação: <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. Comportamento: <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. Autonomia: <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	<p>Descritores: 4, 6, 8, 9, 10</p> <p>Áreas de competências: E, F</p>

Descritores (Legenda)

1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)

A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo

¹ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Instrumento - Piano

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluênciada leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluênciada leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluênciada leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluênciada leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Particiipa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Particiipa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Particiipa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Instrumento - Tecla

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências			
			Parcial	Total				
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Conhecer o instrumento.- Estabelecer e desenvolver o equilíbrio entre o corpo e o instrumento, posicionar ombros, cotovelos e mãos de forma correta e relaxada.- Compreender e ler as notas e o ritmo.- Aprender diferentes formas de articulação.	Trabalho na sala de aula e em casa	50%	90%	Descritores: 1, 2, 3, 5, 7			
		Testes	20%		Áreas de competências: A, B, C, D, H, J			
		Audições/Concertos ²	20%					
Atitudinal	<p>Responsabilidade: - Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário.</p> <p>Participação: - Participar com interesse e empenho nas atividades.</p> <p>Comportamento: - Respeitar as regras da sala.</p> <p>Autonomia: - Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.</p>	Grelhas de observação direta	10%	Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competências: E, F				
Descritores (Legenda)		Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)						
1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador		A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo						

² Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Instrumento - Tecla

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluênciada leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluênciada leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluênciada leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluênciada leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Particiipa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Particiipa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Particiipa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**
Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

**Critérios de Avaliação
Perfil de Aprendizagens Específicas
Disciplina de Instrumento – Violino**

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar uma postura correta e descontraída.- Demonstrar domínio técnico: afinação apurada, vibrato, mudanças de posição (até à 7ª), harmónicos, conhecimento cabal do arco.- Tocar com sonoridade clara.- Mostrar capacidade de interagir com o instrumentista acompanhador.- Compreender a importância e a exigência do fraseado para reconhecer a organização sintática do discurso musical.- Demonstrar capacidades estilístico-interpretativas de obras musicais de diferentes períodos históricos.- Desenvolver procedimentos performativos, quer com partitura, quer de memória.	<p>Trabalho na sala de aula e em casa</p> <p>Testes/Prova Técnica</p> <p>Audições/Concertos³</p>	50%	90%	<p>Descritores: 1, 2, 3, 5, 7</p> <p>Áreas de competências: A, B, C, D, H, J</p>
Atitudinal	<p>Responsabilidade:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. <p>Participação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. <p>Comportamento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. <p>Autonomia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	<p>Descritores: 4, 6, 8, 9, 10</p> <p>Áreas de competências: E, F, H</p>
Descritores (Legenda)		Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)			
1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador		A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo			

³ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Instrumento – Violino

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Participa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Participa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Participa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA
Ano Letivo 2025/2026**

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

**Critérios de Avaliação
Perfil de Aprendizagens Específicas
Disciplina de Instrumento – Violoncelo**

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar uma postura correta e descontraída.- Demonstrar domínio técnico: afinação apurada, vibrato, mudanças de posição (até à 7^a), harmónicos, conhecimento cabal do arco.- Tocar com sonoridade clara.- Mostrar capacidade de interagir com o instrumentista acompanhador.- Demonstrar capacidades estilístico-interpretativas de obras musicais de diferentes períodos históricos.- Desenvolver hábitos de execução de memória do repertório e material didático.	<p>Trabalho na sala de aula e em casa</p> <p>Testes/Prova Técnica</p> <p>Audições/Concertos⁴</p>	50%	90%	<p>Descritores: 1, 2, 3, 5, 7</p> <p>Áreas de competências: A, B, C, D, H, J</p>
Atitudinal	<p>Responsabilidade:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. <p>Participação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. <p>Comportamento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. <p>Autonomia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	<p>Descritores: 4, 6, 8, 9, 10</p> <p>Áreas de competências: E, F, H</p>
Descritores (Legenda)		Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)			
1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador		A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo			

⁴ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Instrumento – Violoncelo

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Participa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Participa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Participa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Classe de Conjunto - Piano a Quatro Mão

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Ter boa postura ao piano.- Reproduzir e distinguir as diferentes formas de articulação: non legato, staccato, legato.- Ler corretamente a partitura.- Respeitar o fraseado e compreender a importância e a exigência do mesmo para reconhecer a organização sintática do discurso musical.- Manter o andamento sem oscilações na pulsação.- Distinguir a melodia principal, o acompanhamento e as melodias interiores.- Aplicar em todos os momentos a audição polifónica para escutar simultaneamente as diferentes partes, ao mesmo tempo que se executa a própria, demonstrando a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora.- Procurar a interação e adaptação da performance com o outro executante.- Desenvolver uma sonoridade de grupo (Duo).- Desenvolver a leitura.	Trabalho na sala de aula e em casa	50%	90%	Descritores: 1, 2, 3, 5, 7
		Testes	20%		Áreas de competências: A, B, C, D, H, J
		Audições/ Concertos ⁵	20%		
Atitudinal	Responsabilidade: <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. Participação: <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. Comportamento: <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. Autonomia: <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competências: E, F, H

Descritores (Legenda)

1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/critico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)

A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo

⁵ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Classe de Conjunto - Piano a Quatro Mão

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Participa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Participa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Participa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Acompanhamento e Improvisação

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver a leitura a primeira vista em pauta dupla.- Praticar e desenvolver a harmonização de simples melodias.- Praticar e desenvolver a improvisação sobre simples sequências harmónicas.- Praticar e desenvolver a leitura do baixo cifrado e as cifras pop.- Praticar, desenvolver e familiarizar com os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio das vozes, transposição e facilidade com harmonia variada.	Trabalho na sala de aula e em casa	50%	90%	Descritores: 1, 2, 3, 5, 7
		Testes	20%		Áreas de competências: A, B, C, D, H, J
		Audições/Concertos ⁶	20%		
Atitudinal	Responsabilidade: <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. Participação: <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. Comportamento: <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. Autonomia: <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competências: E, F

Descritores (Legenda)

1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)

A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo

⁶ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Acompanhamento e Improvisação

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade: em acompanhar uma melodia; na fluência da leitura a primeira vista em pauta dupla; na harmonização de simples melodias; na improvisação sobre simples sequências harmónicas; na familiarização com o baixo cifrado e cifras pop; na familiarização com os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio de vozes, transposição e facilidade com harmonia variada.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade: em acompanhar uma melodia; na fluência da leitura a primeira vista em pauta dupla; na harmonização de simples melodias; na improvisação sobre simples sequências harmónicas; na familiarização com o baixo cifrado e cifras pop; na familiarização com os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio de vozes, transposição e facilidade com harmonia variada.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade: em acompanhar uma melodia; na fluência da leitura a primeira vista em pauta dupla; na harmonização de simples melodias; na improvisação sobre simples sequências harmónicas; na familiarização com o baixo cifrado e cifras pop; na familiarização com os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio de vozes, transposição e facilidade com harmonia variada.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade: em acompanhar uma melodia; na fluência da leitura a primeira vista em pauta dupla; na harmonização de simples melodias; na improvisação sobre simples sequências harmónicas; na familiarização com o baixo cifrado e cifras pop; na familiarização com os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio de vozes, transposição e facilidade com harmonia variada.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Participla pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Participla nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Participla, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Instrumento – Clarinete

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir capacidades técnicas que permita a interpretação adequada das obras em estudo, de acordo com o estilo musical;- Executar corretamente os seguintes aspetos: melodia, ritmo, fraseado, dinâmicas, agógica e sinais expressivos;- Adquirir e desenvolver determinadas técnicas expansivas do clarinete;- Aprofundar conhecimentos e técnicas interpretativas de diferentes estilos musicais;- Compreender e identificar a organização sintática do discurso musical;- Interpretar o repertório para clarinete com uma sonoridade clara e homogénea, desenvolvendo, também, competências auditivas;- Desenvolver procedimentos performativos, quer com partitura, quer de memória;- Adquirir uma leitura à primeira vista eficaz;- Desenvolver a interação musical com outros instrumentistas;- Conhecer os instrumentos que pertencem à família do clarinete e interpretar excertos musicais noutra instrumento que integre esta família.	Trabalho na sala de aula e em casa	50%	90%	Descritores: 1, 2, 3, 5, 7
		Testes/Prova Técnica	20%		Áreas de competências: A, B, C, D, H, J
		Audições/Concertos ⁷	20%		
Atitudinal	Responsabilidade: <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. Participação: <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. Comportamento: <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. Autonomia: <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competências: E, F

Descritores (Legenda)

1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)

A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo

⁷ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Instrumento – Clarinete

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia e fraca qualidade sonora.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações, dinâmicas, de técnicas modernas, agógica e na leitura à primeira vista.- Demonstra pouca capacidade de: individuar as frases musicais e reconhecer a organização sintática do discurso musical; concentração e memorização; abordar a obra dando conveniente interpretação estilística; interagir com o(s) instrumentistas acompanhadores; formular o pensamento crítico; diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia e alguma qualidade sonora.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações, dinâmicas, de técnicas modernas, agógica e na leitura à primeira vista.- Demonstra alguma capacidade de: individuar as frases musicais e reconhecer a organização sintática do discurso musical; concentração e memorização; abordar a obra dando conveniente interpretação estilística; interagir com o(s) instrumentistas acompanhadores; formular o pensamento crítico; diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia e boa qualidade sonora.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações, dinâmicas, de técnicas modernas, agógica e na leitura à primeira vista.- Demonstra boa capacidade de: individuar as frases musicais e reconhecer a organização sintática do discurso musical; concentração e memorização; abordar a obra dando conveniente interpretação estilística; interagir com o(s) instrumentistas acompanhadores; formular o pensamento crítico; diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia e boa qualidade sonora.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações, dinâmicas, de técnicas modernas, agógica e na leitura à primeira vista.- Demonstra uma capacidade excelente de: individuar as frases musicais e reconhecer a organização sintática do discurso musical; concentração e memorização; abordar a obra dando conveniente interpretação estilística; interagir com o(s) instrumentistas acompanhadores; formular o pensamento crítico; diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Participa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Participa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Participa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

**Critérios de Avaliação
Perfil de Aprendizagens Específicas
Disciplina de Classe de Conjunto – Clarinete**

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir uma boa sonoridade em grupo;- Adquirir uma afinação adequada;- Conhecer e compreender as noções de funcionamento em grupo;- Desenvolver aspectos técnicos: pulsação, ritmo, harmonia, dinâmicas e frase musical;- Executar as peças conforme o estilo da obra;- Desenvolver hábitos e métodos de estudo;- Mostrar agilidade e segurança na execução;- Desenvolver a capacidade crítica em diagnosticar problemas e resolvê-los;- Melhorar leitura à primeira vista.	Trabalho na sala de aula e em casa	50%	90%	<p>Descritores: 1, 2, 3, 5, 7</p> <p>Áreas de competências: A, B, C, D, H, J</p>
		Testes	20%		
		Audições/ Concertos ⁸	20%		
Atitudinal	<p>Responsabilidade: - Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário.</p> <p>Participação: - Participar com interesse e empenho nas atividades.</p> <p>Comportamento: - Respeitar as regras da sala.</p> <p>Autonomia: - Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.</p>	Grelhas de observação direta		10%	<p>Descritores: 4, 6, 8, 9, 10</p> <p>Áreas de competências: E, F, H</p>
Descritores (Legenda)		Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)			
1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador		A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo			

⁸ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Classe de Conjunto – Clarinete

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Particiipa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Particiipa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Particiipa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Instrumento – Flauta Transversal

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir um nível técnico que permita a execução e a interpretação estilisticamente correta das obras.- Executar corretamente melodia, ritmo, fraseado, dinâmica, agógica, sinais de expressão.- Executar as principais técnicas modernas da flauta transversal como o Flatterzunge, Harmonics, Fingered glissando, Embouchure glissando, Speaking and Palying (sons falados), multifónicos.- Individuar as frases musicais e reconhecer a organização sintática do discurso musical.- Executar obras musicais interagindo com o /os instrumentista/as acompanhador/es.- Tocar com sonoridade clara e homogénea- Aprofundar conhecimentos e técnicas interpretativas dos diferentes estilos musicais.- Saber tocar com a partitura e de memória seja o repertório que o material didático.- Desenvolver a leitura à primeira vista.- Conhecer os instrumentos da família da flauta transversal- Conhecer as diferenças entre a flauta renascentista, barroca e moderna.- Saber tocar um dos instrumentos da família da flauta transversal.	Trabalho na sala de aula e em casa	50%	90%	<p>Descritores: 1, 2, 3, 5, 7</p> <p>Áreas de competências: A, B, C, D, H, J</p>
		Testes/Prova Técnica	20%		
		Audições/ Concertos ⁹	20%		
Atitudinal	Responsabilidade: <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. Participação: <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. Comportamento: <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. Autonomia: <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	<p>Descritores: 4, 6, 8, 9, 10</p> <p>Áreas de competências: E, F</p>
Descritores (Legenda)		Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)			
1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/ do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador		A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo			

⁹ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Instrumento – Flauta Transversal

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia e fraca qualidade sonora.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações, dinâmicas, de técnicas modernas, agógica e na leitura à primeira vista.- Demonstra pouca capacidade de: individuar as frases musicais e reconhecer a organização sintática do discurso musical; concentração e memorização; abordar a obra dando conveniente interpretação estilística; interagir com o(s) instrumentistas acompanhadores; formular o pensamento crítico; diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia e alguma qualidade sonora.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações, dinâmicas, de técnicas modernas, agógica e na leitura à primeira vista.- Demonstra alguma capacidade de: individuar as frases musicais e reconhecer a organização sintática do discurso musical; concentração e memorização; abordar a obra dando conveniente interpretação estilística; interagir com o(s) instrumentistas acompanhadores; formular o pensamento crítico; diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia e boa qualidade sonora.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações, dinâmicas, de técnicas modernas, agógica e na leitura à primeira vista.- Demonstra boa capacidade de: individuar as frases musicais e reconhecer a organização sintática do discurso musical; concentração e memorização; abordar a obra dando conveniente interpretação estilística; interagir com o(s) instrumentistas acompanhadores; formular o pensamento crítico; diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia e boa qualidade sonora.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações, dinâmicas, de técnicas modernas, agógica e na leitura à primeira vista.- Demonstra uma capacidade excelente de: individuar as frases musicais e reconhecer a organização sintática do discurso musical; concentração e memorização; abordar a obra dando conveniente interpretação estilística; interagir com o(s) instrumentistas acompanhadores; formular o pensamento crítico; diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Participla pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Participla nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Participla, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

**Critérios de Avaliação
Perfil de Aprendizagens Específicas
Disciplina de Classe de Conjunto – Flauta Transversal**

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir uma boa sonoridade em grupo.- Adquirir uma afinação adequada.- Conhecer as noções do funcionamento em grupo.- Desenvolver aspectos técnicos: pulsação, ritmo, harmonia, dinâmicas e frase musical.- Executar as peças conforme o estilo da obra.- Desenvolver hábitos e métodos de estudo.- Mostrar agilidade e segurança na execução.- Desenvolver capacidade crítica em diagnosticar problemas e resolvê-los.- Melhorar leitura à Primeira Vista.	Trabalho na sala de aula e em casa	50%	90%	<p>Descritores: 1, 2, 3, 5, 7</p> <p>Áreas de competências: A, B, C, D, H, J</p>
		Testes	20%		
		Audições/Concertos ¹⁰	20%		
Atitudinal	<p>Responsabilidade: - Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário.</p> <p>Participação: - Participar com interesse e empenho nas atividades.</p> <p>Comportamento: - Respeitar as regras da sala.</p> <p>Autonomia: - Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.</p>	Grelhas de observação direta		10%	<p>Descritores: 4, 6, 8, 9, 10</p> <p>Áreas de competências: E, F, H</p>

Descritores (Legenda)

1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)

A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo

¹⁰ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Classe de Conjunto – Flauta Transversal

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Particiipa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Particiipa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Particiipa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA
Ano Letivo 2025/2026**

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Classe de Conjunto – Música de Câmara (Saxofone, piano e violino)

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Ter boa postura.- Manter o andamento sem oscilações na pulsação.- Procurar a interação e adaptação da performance com o outro executante.- Desenvolver uma sonoridade de grupo (duo ou trio).- Desenvolver a leitura à primeira vista.- Adquirir uma afinação adequada.- Adquirir um nível técnico que permita a execução e a interpretação estilisticamente correta das obras.- Executar corretamente melodia, ritmo, fraseado, dinâmica, agógica, sinais de expressão e de articulação.- Individuar as frases musicais e reconhecer a organização sintática do discurso musical.- Tocar com sonoridade clara e homogénea.- Aprofundar conhecimentos e técnicas interpretativas dos diferentes estilos musicais.- Saber tocar com a partitura e de memória seja o repertório que o material didático.	Trabalho na sala de aula e em casa	50%	90%	<p>Descritores: 1, 2, 3, 5, 7</p> <p>Áreas de competências: A, B, C, D, H, J</p>
		Testes	20%		
		Audições/Concertos ¹¹	20%		
Atitudinal	Responsabilidade: <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. Participação: <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. Comportamento: <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. Autonomia: <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	<p>Descritores: 4, 6, 8, 9, 10</p> <p>Áreas de competências: E, F, H</p>
Descritores (Legenda)		Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)			
1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador		A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo			

¹¹ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Classe de Conjunto – Música de Câmara (Clarinete, Flauta Transversal e Piano)

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Participa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Participa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Participa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA
Ano Letivo 2025/2026**

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplinas: Laboratório de Composição; Classe de Conjunto do Laboratório de Composição

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Rigor na caligrafia musical e edição de partitura.- Capacidade de aplicar os conceitos aprendidos em aula nas suas composições.- Expressividade linguística para descrever musicalmente o que pretende tanto ao nível de escrita como de performance.- Capacidade de adaptação aos obstáculos técnicos e estéticos do trabalho em questão.- Postura participativa e contributiva para o desenvolvimento musical individual e coletivo.- Integrar ferramentas de organização pessoal que permitam o aumento de eficiência.- Capacidade de finalização das tarefas em questão com vista ao objetivo final.	Trabalho na sala de aula e em casa	50%	90%	<p>Descritores: 1, 2, 3, 5, 7</p> <p>Áreas de competências: A, B, C, D, H, J</p>
		Testes	20%		
		Audições/Concertos ¹²	20%		
Atitudinal	<p>Responsabilidade:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. <p>Participação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. <p>Comportamento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. <p>Autonomia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	<p>Descritores: 4, 6, 8, 9, 10</p> <p>Áreas de competências: E, F, H</p>
Descritores (Legenda)		Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)			
1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador		A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo			

¹² Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplinas: Laboratório de Composição; Classe de Conjunto do Laboratório de Composição

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Particiipa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Particiipa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Particiipa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**
Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

**Critérios de Avaliação
Perfil de Aprendizagens Específicas
Disciplina de Instrumento – Contrabaixo**

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar uma postura correta e descontraída.- Demonstrar domínio técnico: afinação apurada, vibrato, mudanças de posição (até à 7ª), harmónicos, conhecimento cabal do arco e domínio da técnica de pizzicato.- Tocar com sonoridade clara dominando os aspectos relacionados com articulação e dinâmica.- Mostrar capacidade de interagir com o instrumentista acompanhador.- Demonstrar capacidades estilístico-interpretativas de obras musicais de diferentes períodos históricos.- Desenvolver hábitos de execução de memória do repertório e material didático.	<p>Trabalho na sala de aula e em casa</p> <p>Testes/Prova Técnica</p> <p>Audições/Concertos¹³</p>	50%	90%	<p>Descritores: 1, 2, 3, 5, 7</p> <p>Áreas de competências: A, B, C, D, H, J</p>
Atitudinal	<p>Responsabilidade:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. <p>Participação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Participar com interesse e empenho nas atividades. <p>Comportamento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras da sala. <p>Autonomia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	<p>Descritores: 4, 6, 8, 9, 10</p> <p>Áreas de competências: E, F, H</p>
Descritores (Legenda)		Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)			
1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador		A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo			

¹³ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Instrumento – Contrabaixo

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Participa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Participa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Participa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Critérios de Avaliação

Perfil de Aprendizagens Específicas

Disciplina de Instrumento - Órgão

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir um nível técnico que permita a execução e a interpretação estilisticamente correta das obras.- Ler corretamente o texto: melodia, ritmo e harmonia, fraseado, dinâmica, dedilhação, etc.- Compreender a importância e a exigência do fraseado para reconhecer a organização sintática do discurso musical.- Realizar diferentes planos sonoros independentes (linha melódica, baixo, preenchimento harmônico).- Desenvolver da técnica da pedaleira.- Conhecer a mecânica e registação do instrumento.- Aprofundar conhecimentos e técnicas interpretativas dos diferentes estilos musicais.- Saber tocar com a partitura e de memória.- Desenvolver a leitura.	<ul style="list-style-type: none">Trabalho na sala de aula e em casaTestes/Prova TécnicaAudições/Concertos¹⁴	50%	90%	<p>Descritores: 1, 2, 3, 5, 7</p> <p>Áreas de competências: A, B, C, D, H, J</p>
Atitudinal	<p>Responsabilidade: - Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário.</p> <p>Participação: - Participar com interesse e empenho nas atividades.</p> <p>Comportamento: - Respeitar as regras da sala.</p> <p>Autonomia: - Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.</p>	<p>Grelhas de observação direta</p>	10%	<p>Descritores: 4, 6, 8, 9, 10</p> <p>Áreas de competências: E, F</p>	

Descritores (Legenda)

1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)

A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo

¹⁴ Caso não seja possível realizar “Audições/Concertos” a respetiva percentagem será atribuída aos “Testes”.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2025/2026

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Instrumento - Órgão

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia fraca coordenação psico-motora, fraco sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e fraca qualidade do som trabalhado.- Revela dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra pouca capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia alguma coordenação psico-motora, algum sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e alguma qualidade do som trabalhado.- Revela alguma dificuldade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra alguma capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma boa coordenação psico-motora, um bom sentido de pulsação/ ritmo/ harmonia/ fraseado e uma boa qualidade do som trabalhado.- Revela facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra boa capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia uma muito boa coordenação psico-motora, um muito bom sentido de pulsação/ ritmo/harmonia/fraseado; uma muito boa qualidade do som trabalhado.- Revela muita facilidade na realização de diferentes articulações e dinâmicas, na utilização correta das dedilhações para cada nota, na fluência da leitura, na agilidade e segurança na execução e no respeito pelo andamento que as obras determinam.- Demonstra excelente capacidade de concentração e memorização, de abordar a ambiência e estilo da obra, de formulação e apreciação crítica, de abordar e explorar repertório novo e de diagnosticar problemas e resolvê-los.
Atitudinal	<ul style="list-style-type: none">- Revela pouca assiduidade e pontualidade.- Nunca traz o material necessário.- Não participa em trabalhos.- Não cumpre as regras da disciplina.- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- Regularmente é assíduo e pontual.- Raramente traz o material necessário.- Particiipa pouco nas atividades.- Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É assíduo e pontual.- Frequentemente traz o material necessário.- Particiipa nas atividades.- Respeita e cumpre as regras da disciplina.- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	<ul style="list-style-type: none">- É sempre assíduo e pontual.- Traz sempre o material necessário.- Particiipa, de forma eficaz, nas atividades.- Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.