

Escola Básica 1,2/EA/JI António José de
Ávila

INICIAÇÃO MUSICAL
Ano letivo 2025/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º CICLO-INICIAÇÃO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL

Domínios/Organizadores		Parâmetros de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	Ponderação
Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos/Capacidades/Valores	Competências Rítmicas	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/frase; Reconhecimento auditivo de células e padrões rítmicos; Reconhecimento visual de células e padrões rítmicos; Fluência na leitura de células e padrões rítmicos; Capacidade de conjugação de células rítmicas novas, a nível sensorial e de leitura; Reconhecimento sensorial de diferentes métricas e associação visual das mesmas.	Interesse/empenho; Relacionamento interpessoal; Respeito pelas regras de conduta e postura adequada em sala de aula.	Trabalho na sala de aula e em casa; Audições e concertos; Prática instrumental: Execução e Interpretação de peças instrumentais. Exercícios/Trabalhos. Testes escritos/ Teste Orais(facultativo).	35
	Competências Melódicas	Afinação; Reconhecimento auditivo e visual de graus da escala e padrões melódicos; Reconhecimento auditivo e visual de padrões atonais; Fluência na leitura e descodificação de padrões melódicos tonais e atonais; Desenvolvimento de competências relativas à forma e expressividade.	Assiduidade/ pontualidade; Posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula;	Observação direta com registo em grelhas de observação/avaliação.	35
	Competências Harmónicas	Domínio sensorial de organizações sonoras, cadências, acordes; Fluência na entoação em diferentes organizações sonoras;	Respeito pelos Direitos Humanos; Gestão de conflitos;	Auto e heteroavaliação.	30

		<p>Reconhecimento visual de organizações sonoras, cadências, acordes.</p>	<p>Intervenções na aula;</p> <p>Capacidade de iniciativa;</p> <p>Autonomia e cooperação na realização de tarefas;</p> <p>Método de trabalho.</p>		
--	--	---	--	--	--

Domínios/ Aprendizagens Específicas/ Áreas de competências do Perfil dos Alunos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (Legenda)
Competências Rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Canta e toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal e instrumental (A, B, C, D, E, F, H, I, J); 	A- Linguagens e textos
Competências Melódicas	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional (A, C, D, E, F, G, H, I, J); ♪ Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A, C, D, F, H, I); 	B- Informação e comunicação
Competências Harmónicas	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (C, D, E, F, H, I, J); ♪ Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas (A, B, C, D, F, H, I); ♪ Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (A, B, C, D, F, H, I); ♪ Identifica e comprehende as funções dos símbolos musicais (A, B, C, D, F, H, I); ♪ Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A, B, C, D, F, H, I); ♪ Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A, B, C, D, F, H, I); ♪ Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A, B, C, D, F, H, I). 	C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo

Formulação de Perfis de Desempenho- 2º Ciclo

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHOS				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Competências Rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> - Não comprehende e não reproduz o ritmo. - Recusa sistematicamente participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma fraca assiduidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente comprehende e reproduz o ritmo demonstrando sempre muita dificuldade. - Nem sempre participa nas atividades, nem cumpre com as regras estabelecidas e/ou tem uma irregular assiduidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e reproduz o ritmo com alguma dificuldade. - Participa nas atividades com dificuldade, cumpre satisfatoriamente as regras estabelecidas e/ou tem uma regular assiduidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e reproduz o ritmo com algumas falhas pontuais conseguindo retificar o engano. - Participa nas atividades com bom desempenho, cumpre as regras estabelecidas e/ou tem uma boa assiduidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e reproduz o ritmo sem falhas. - Participa nas atividades com muito bom desempenho, cumpre sempre as regras estabelecidas e/ou tem uma excelente assiduidade.
Competências Melódicas	<ul style="list-style-type: none"> -Não comprehende e não reproduz a melodia. - Revela falta de interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente comprehende e reproduz a melodia demonstrando sempre muita dificuldade. - Revela pouco interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e reproduz a melodia com alguma dificuldade. - Revela interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e reproduz a melodia com algumas falhas pontuais conseguindo retificar o engano. - Revela bastante interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e reproduz a melodia sem falhas. -Revela muito interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.
Competências Harmónicas	<ul style="list-style-type: none"> - Não identifica auditivamente efeitos e qualidades do som, bem como características harmónicas. -Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical. -Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - Não coopera com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características harmónicas. -Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical. -Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - Coopera, algumas vezes, com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características harmónicas. -Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical. -Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - Coopera com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características harmonias. -Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical. -Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - Coopera bastante com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um muito bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características harmonias. -Revela um muito bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical. -Revela um muito bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - Coopera muito com os colegas e professor.

