

Escola Básica 1,2/EA/JI António José de  
Ávila

**FORMAÇÃO MUSICAL**  
**Ano letivo 2025/2026**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**2º CICLO-BÁSICO**

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL

Domínios/Organizadores		Parâmetros de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	Ponderação
Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos/Capacidades/Valores	Competências Rítmicas	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/frase; Reconhecimento auditivo de células e padrões rítmicos; Reconhecimento visual de células e padrões rítmicos; Fluência na leitura de células e padrões rítmicos; Capacidade de conjugação de células rítmicas novas, a nível sensorial e de leitura; Reconhecimento sensorial de diferentes métricas e associação visual das mesmas.	Interesse/empenho; Relacionamento interpessoal; Respeito pelas regras de conduta e postura adequada em sala de aula.	Trabalho na sala de aula e em casa; Audições e concertos; Prática instrumental: Execução e Interpretação de peças instrumentais. Exercícios/Trabalhos. Testes escritos/ Teste Orais(facultativo).	35
	Competências Melódicas	Afinação; Reconhecimento auditivo e visual de graus da escala e padrões melódicos; Reconhecimento auditivo e visual de padrões atonais; Fluência na leitura e descodificação de padrões melódicos tonais e atonais; Desenvolvimento de competências relativas à forma e expressividade.	Assiduidade/ pontualidade; Posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula;	Observação direta com registo em grelhas de observação/avaliação.	35
	Competências Harmónicas	Domínio sensorial de organizações sonoras, cadências, acordes; Fluência na entoação em diferentes organizações sonoras;	Respeito pelos Direitos Humanos; Gestão de conflitos;	Auto e heteroavaliação.	30

		<p>Reconhecimento visual de organizações sonoras, cadências, acordes.</p>	<p>Intervenções na aula;</p> <p>Capacidade de iniciativa;</p> <p>Autonomia e cooperação na realização de tarefas;</p> <p>Método de trabalho.</p>		
--	--	---	--	--	--

## Domínios/ Aprendizagens Específicas/ Áreas de competências do Perfil dos Alunos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (Legenda)
Competências Rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Canta e toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal e instrumental (A, B, C, D, E, F, H, I, J);</li> </ul>	<b>A- Linguagens e textos</b>
Competências Melódicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional (A, C, D, E, F, G, H, I, J);</li> <li>♪ Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A, C, D, F, H, I);</li> </ul>	<b>B- Informação e comunicação</b>
Competências Harmónicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (C, D, E, F, H, I, J);</li> <li>♪ Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas (A, B, C, D, F, H, I);</li> <li>♪ Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (A, B, C, D, F, H, I);</li> <li>♪ Identifica e comprehende as funções dos símbolos musicais (A, B, C, D, F, H, I);</li> <li>♪ Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A, B, C, D, F, H, I);</li> <li>♪ Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A, B, C, D, F, H, I);</li> <li>♪ Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A, B, C, D, F, H, I).</li> </ul>	<b>C- Raciocínio e resolução de problemas</b> <b>D- Pensamento crítico e criativo</b> <b>E- Relacionamento interpessoal</b> <b>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</b> <b>G- Bem-estar, saúde e ambiente</b> <b>H- Sensibilidade estética e artística</b> <b>I- Saber científico, técnico e tecnológico</b> <b>J- Consciência e Domínio do Corpo</b>

## Formulação de Perfis de Desempenho- 2º Ciclo

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHOS				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Competências Rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não comprehende e não reproduz o ritmo.</li> <li>- Recusa sistematicamente participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma fraca assiduidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raramente comprehende e reproduz o ritmo demonstrando sempre muita dificuldade.</li> <li>- Nem sempre participa nas atividades, nem cumpre com as regras estabelecidas e/ou tem uma irregular assiduidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende e reproduz o ritmo com alguma dificuldade.</li> <li>- Participa nas atividades com dificuldade, cumpre satisfatoriamente as regras estabelecidas e/ou tem uma regular assiduidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende e reproduz o ritmo com algumas falhas pontuais conseguindo retificar o engano.</li> <li>- Participa nas atividades com bom desempenho, cumpre as regras estabelecidas e/ou tem uma boa assiduidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende e reproduz o ritmo sem falhas.</li> <li>- Participa nas atividades com muito bom desempenho, cumpre sempre as regras estabelecidas e/ou tem uma excelente assiduidade.</li> </ul>
Competências Melódicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Não comprehende e não reproduz a melodia.</li> <li>- Revela falta de interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raramente comprehende e reproduz a melodia demonstrando sempre muita dificuldade.</li> <li>- Revela pouco interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende e reproduz a melodia com alguma dificuldade.</li> <li>- Revela interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende e reproduz a melodia com algumas falhas pontuais conseguindo retificar o engano.</li> <li>- Revela bastante interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende e reproduz a melodia sem falhas.</li> <li>-Revela muito interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>
Competências Harmónicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não identifica auditivamente efeitos e qualidades do som, bem como características harmónicas.</li> <li>-Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>-Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> <li>- Não coopera com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características harmónicas.</li> <li>-Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>-Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> <li>- Coopera, algumas vezes, com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características harmónicas.</li> <li>-Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>-Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> <li>- Coopera com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características harmonias.</li> <li>-Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>-Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> <li>- Coopera bastante com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela um muito bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características harmonias.</li> <li>-Revela um muito bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>-Revela um muito bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> <li>- Coopera muito com os colegas e professor.</li> </ul>

