

Escola Básica 1,2/EA/JI António José de
Ávila

CLASSE CONJUNTO CORO E CONJUNTOS VOCAIS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º CICLO-BÁSICO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL

Domínios/Organizadores		Parâmetros de Avaliação	Instrumentos de Avaliação	Ponderação	
Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos/Capacidades/Valores	Técnica Vocal	Trabalhar e desenvolver a coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo; Domínio de técnicas simples; Desenvolver a leitura musical; Adquirir competências de projeção e colocação de voz.	Interesse/empenho; Relacionamento interpessoal; Respeito pelas regras de conduta e postura adequada em sala de aula.	Trabalho na sala de aula e em casa; Audições e concertos; Prática instrumental: Execução e Interpretação de peças instrumentais. Exercícios/Trabalhos. Testes escritos/ Teste Orais(facultativo).	35
	Interpretação em conjunto	Desenvolver a consciência de uma postura corporal correta dentro do grupo; Conhecimento dos símbolos musicais e formas diversas de expressão musical. Adquirir e desenvolver a capacidade de concentração e autonomia no respetivo naípe.	Assiduidade/ pontualidade; Posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula;	Observação direta com registo em grelhas de observação/avaliação.	35
	Percepção sonora e musical	Adquirir uma noção básica do carácter e estilo das obas/compositores trabalhados; Ser capaz de realizar uma formulação e apreciação crítica, assim como de diagnosticar problemas e formular opções de resolução; Utilização de terminologias e vocabulários específico musical.	Respeito pelos Direitos Humanos; Gestão de conflitos;	Auto e heteroavaliação.	30

		Adquirir noções sólidas sobre o conceito de afinação.	Intervenções na aula; Capacidade de iniciativa; Autonomia e cooperação na realização de tarefas; Método de trabalho.		
--	--	---	---	--	--

Domínios/ Aprendizagens Específicas/ Áreas de competências do Perfil dos Alunos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (Legenda)
Técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal e instrumental (A, B, C, D, E, F, H, I, J); 	A- Linguagens e textos
Interpretação em conjunto	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional (A, C, D, E, F, G, H, I, J); ♪ Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A, C, D, F, H, I); 	B- Informação e comunicação
Percepção sonora e musical	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (C, D, E, F, H, I, J); ♪ Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas (A, B, C, D, F, H, I); ♪ Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (A, B, C, D, F, H, I); ♪ Identifica e comprehende as funções dos símbolos musicais (A, B, C, D, F, H, I); ♪ Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A, B, C, D, F, H, I); ♪ Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A, B, C, D, F, H, I); ♪ Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A, B, C, D, F, H, I). 	C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo

Formulação de Perfis de Desempenho- 2º Ciclo

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHOS				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none"> - Nunca demonstra qualidade na produção do som; - Não mantém o relaxamento físico, a postura e a posição correta; - Recusa sistematicamente participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma fraca assiduidade- 	<ul style="list-style-type: none"> - Dificilmente demonstra qualidade na produção do som; - Revela dificuldade em manter: relaxamento físico, postura e posição correta; - Nem sempre participa nas atividades, nem cumpre com as regras estabelecidas e/ou tem uma irregular assiduidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre demonstra qualidade na produção do som; - Mantém geralmente relaxamento físico, postura e posição correta; - Participa nas atividades com dificuldade, cumpre satisfatoriamente as regras estabelecidas e/ou tem uma regular assiduidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra qualidade na produção do som. - Mantém sempre relaxamento físico, postura e posição correta. - Participa nas atividades com bom desempenho, cumpre as regras estabelecidas e/ou tem uma boa assiduidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra sempre qualidade na produção do som; - Mantém sempre relaxamento físico, postura e posição correta; - Participa nas atividades com muito bom desempenho, cumpre sempre as regras estabelecidas e/ou tem uma excelente assiduidade.
Interpretação em conjunto	<ul style="list-style-type: none"> - Não aplica os sinais de dinâmica e de agógica; - Revela falta de interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muita dificuldade em reconhecer e aplicar os sinais de dinâmica e de agógica; - Revela pouco interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre reconhece e aplica os sinais de dinâmica e de agógica; - Revela interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece e aplica os sinais de dinâmica e de agógica; - Revela bastante interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece bem e aplica sempre os sinais de dinâmica e de agógica; - Revela muito interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.
Percepção sonora e musical	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muita dificuldade em interpretar de memória e com expressividade; - Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical; - Não coopera com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muita dificuldade em interpretar de memória e com expressividade; - Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical; - Cooperá, algumas vezes, com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela alguma dificuldade em interpretar de memória e com expressividade; - Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical; - Cooperá com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra alguma desenvoltura em interpretar de memória e com expressividade; - Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical; - Cooperá bastante com os colegas e professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra desenvoltura em interpretar de memória e com expressividade; - Revela um muito bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical; - Cooperá muito com os colegas e professor.

