

Escola Básica 1,2/EA/JI António José de  
Ávila

**CLASSE CONJUNTO CORO**

**Ano letivo 2025/2026**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**1º CICLO-INICIAÇÃO**

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL

Domínios/Organizadores		Parâmetros de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	Ponderação
					Parcial
Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos/Capacidades/Valores	Técnica Vocal	Trabalhar e desenvolver a coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo; Domínio de técnicas simples; Desenvolver a leitura musical; Adquirir competências de projeção e colocação de voz.	Interesse/empenho;  Relacionamento interpessoal;  Respeito pelas regras de conduta e postura adequada em sala de aula.	Trabalho na sala de aula e em casa;  Audições e concertos;  Prática instrumental: Execução e Interpretação de peças instrumentais.  Exercícios/Trabalhos. Testes escritos/ Teste Orais(facultativo).	35
	Interpretação em conjunto	Desenvolver a consciência de uma postura corporal correta dentro do grupo; Conhecimento dos símbolos musicais e formas diversas de expressão musical. Adquirir e desenvolver a capacidade de concentração e autonomia no respetivo naipe.	Assiduidade/pontualidade;  Posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula;	Observação direta com registo em grelhas de observação/avaliação.	35
	Perceção sonora e musical	Adquirir uma noção básica do carácter e estilo das obras/compositores trabalhados; Ser capaz de realizar uma formulação e apreciação crítica, assim como de diagnosticar problemas e formular opções de resolução; Utilização de terminologias e vocabulários específico musical.	Respeito pelos Direitos Humanos;  Gestão de conflitos;	Auto e heteroavaliação.	30

		Adquirir noções sólidas sobre o conceito de afinação.	<p>Intervenções na aula;</p> <p>Capacidade de iniciativa;</p> <p>Autonomia e cooperação na realização de tarefas;</p> <p>Método de trabalho.</p>		
--	--	---	--	--	--

## Domínios/ Aprendizagens Específicas/ Áreas de competências do Perfil dos Alunos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (Legenda)
<b>Técnica instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal e instrumental (A, B, C, D, E, F, H, I, J);</li> </ul>	<b>A- Linguagens e textos</b>  <b>B- Informação e comunicação</b>  <b>C- Raciocínio e resolução de problemas</b>  <b>D- Pensamento crítico e criativo</b>  <b>E- Relacionamento interpessoal</b>  <b>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>  <b>G- Bem-estar, saúde e ambiente</b>  <b>H- Sensibilidade estética e artística</b>  <b>I- Saber científico, técnico e tecnológico</b>  <b>J- Consciência e Domínio do Corpo</b>
<b>Interpretação em conjunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional (A, C, D, E, F, G, H, I, J);</li> <li>♪ Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A, C, D, F, H, I);</li> </ul>	
<b>Perceção sonora e musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (C, D, E, F, H, I, J);</li> <li>♪ Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas (A, B, C, D, F, H, I);</li> <li>♪ Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (A, B, C, D, F, H, I);</li> <li>♪ Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais (A, B, C, D, F, H, I);</li> <li>♪ Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A, B, C, D, F, H, I);</li> <li>♪ Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A, B, C, D, F, H, I);</li> <li>♪ Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A, B, C, D, F, H, I).</li> </ul>	

## Formulação de Perfis de Desempenho- 2º Ciclo

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
<b>Técnica instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nunca demonstra qualidade na produção do som;</li> <li>- Não mantem o relaxamento físico, a postura e a posição correta;</li> <li>- Recusa sistematicamente participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma fraca assiduidade-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificilmente demonstra qualidade na produção do som;</li> <li>- Revela dificuldade em manter: relaxamento físico, postura e posição correta;</li> <li>- Nem sempre participa nas atividades, nem cumpre com as regras estabelecidas e/ou tem uma irregular assiduidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre demonstra qualidade na produção do som;</li> <li>- Mantem geralmente relaxamento físico, postura e posição correta;</li> <li>- Participa nas atividades com dificuldade, cumpre satisfatoriamente as regras estabelecidas e/ou tem uma regular assiduidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstra qualidade na produção do som.</li> <li>- Mantem sempre relaxamento físico, postura e posição correta.</li> <li>- Participa nas atividades com bom desempenho, cumpre as regras estabelecidas e/ou tem uma boa assiduidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra sempre qualidade na produção do som;</li> <li>- Mantem sempre relaxamento físico, postura e posição correta;</li> <li>- Participa nas atividades com muito bom desempenho, cumpre sempre as regras estabelecidas e/ou tem uma excelente assiduidade.</li> </ul>
<b>Interpretação em conjunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não aplica os sinais de dinâmica e de agógica;</li> <li>- Revela falta de interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela muita dificuldade em reconhecer e aplicar os sinais de dinâmica e de agógica;</li> <li>- Revela pouco interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem sempre reconhece e aplica os sinais de dinâmica e de agógica;</li> <li>- Revela interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e aplica os sinais de dinâmica e de agógica;</li> <li>- Revela bastante interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece bem e aplica sempre os sinais de dinâmica e de agógica;</li> <li>- Revela muito interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>
<b>Perceção sonora e musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela muita dificuldade em interpretar de memória e com expressividade;</li> <li>-Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical;</li> <li>- Não coopera com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela muita dificuldade em interpretar de memória e com expressividade;</li> <li>-Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical;</li> <li>- Cooperar, algumas vezes, com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela alguma dificuldade em interpretar de memória e com expressividade;</li> <li>-Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical;</li> <li>- Cooperar com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra alguma desenvoltura em interpretar de memória e com expressividade;</li> <li>-Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical;</li> <li>- Cooperar bastante com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra desenvoltura em interpretar de memória e com expressividade;</li> <li>-Revela um muito bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musical;</li> <li>- Cooperar muito com os colegas e professor.</li> </ul>

