

Escola Básica 1,2/EA/JI António José de  
Ávila

**Instrumento-Tedas**

**Ano letivo 2025/2026**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**2º CICLO-BÁSICO**

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE INSTRUMENTO-TECLAS

Domínios/Organizadores		Parâmetros de Avaliação	Instrumentos de Avaliação	Ponderação	
				Parcial	Total
Aprendizagens Essenciais:  Conhecimentos/Capacidades/Valores	<b>Técnica Instrumental</b>	Domínio de técnicas simples; Desenvolver a consciência de uma postura corporal correta; Desenvolver uma correta noção de qualidade de som trabalhado, na qual se inclui a compreensão e realização de diferentes articulações e dinâmicas; Experimentação e improvisação de peças musicais;	Interesse/empenho; Relacionamento interpessoal; Respeito pelas regras de conduta e postura adequada em sala de aula.	Trabalho na sala de aula e em casa; Audições e concertos; Prática instrumental: Execução e Interpretação de peças instrumentais.	35
	<b>Ritmo e melodia</b>	Interpretação instrumental, a solo e em grupo; Compreender e desenvolver o sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado;	Assiduidade/ pontualidade; Posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula;	Exercícios/Trabalhos. Testes escritos (facultativo). Prova Técnica.	35
	<b>Interpretação e percepção sonora e musical</b>	Desenvolver a leitura musical no instrumento; Demonstrar agilidade e segurança na execução do repertório; Adquirir uma noção de estética (caracter e estilo) das obras/compositores trabalhados; Utilização de terminologias e vocabulários específicos.	Respeito pelos Direitos Humanos; Gestão de conflitos; Intervenções na aula;	Observação direta com registo em grelhas de observação/avaliação. Auto e heteroavaliação.	30

			Capacidade de iniciativa; Autonomia e cooperação na realização de tarefas; Método de trabalho.			
--	--	--	--	--	--	--

## Domínios/ Aprendizagens Específicas/ Áreas de competências do Perfil dos Alunos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (Legenda)
Técnica Instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Toca individualmente ou em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental (A, B, C, D, E, F, H, I, J).</li> </ul>	<b>A- Linguagens e textos</b> <b>B- Informação e comunicação</b>
Ritmo e melodia	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional (A, C, D, E, F, G, H, I, J).</li> <li>♪ Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A, C, D, F, H, I).</li> </ul>	<b>C- Raciocínio e resolução de problemas</b> <b>D- Pensamento crítico e criativo</b> <b>E- Relacionamento interpessoal</b>
Interpretação e percepção sonora e musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A, B, C, D, F, H, I).</li> <li>♪ Identifica e comprehende as funções dos símbolos musicais (A, B, C, D, F, H, I).</li> <li>♪ Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A, B, C, D, F, H, I).</li> <li>♪ Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A, B, C, D, F, H, I).</li> <li>♪ Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A, B, C, D, F, H, I).</li> </ul>	<b>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</b> <b>G- Bem-estar, saúde e ambiente</b> <b>H- Sensibilidade estética e artística</b> <b>I- Saber científico, técnico e tecnológico</b> <b>J- Consciência e Domínio do Corpo</b>

## Formulação de Perfis de Desempenho- 2º Ciclo

DOMÍNIOS	NIVEIS DE DESEMPENHOS				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
<b>Técnica Instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não mantém o relaxamento físico, a postura e a posição correta.</li> <li>- Recusa sistematicamente participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma fraca assiduidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela dificuldade em manter: relaxamento físico, postura e posição correta.</li> <li>- Nem sempre participa nas atividades, nem cumpre com as regras estabelecidas e/ou tem uma irregular assiduidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela alguma dificuldade em manter relaxamento físico, postura e posição correta.</li> <li>- Participa nas atividades com dificuldade, cumpre satisfatoriamente as regras estabelecidas e/ou tem uma regular assiduidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantém geralmente relaxamento físico, postura e posição correta.</li> <li>- Participa nas atividades com bom desempenho, cumpre as regras estabelecidas e/ou tem uma boa assiduidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantém sempre relaxamento físico, postura e posição correta.</li> <li>- Participla nas atividades com muito bom desempenho, cumpre sempre as regras estabelecidas e/ou tem uma excelente assiduidade.</li> </ul>
<b>Ritmo e melodia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não toca com correção rítmica e não mantém o andamento.</li> <li>- Revela falta de interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela muita dificuldade em tocar com correção rítmica mantendo o andamento.</li> <li>- Revela pouco interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela alguma dificuldade em tocar com correção rítmica mantendo o andamento.</li> <li>- Revela interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quase sempre demonstra facilidade em tocar com correção rítmica mantendo o andamento.</li> <li>- Revela bastante interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra facilidade em tocar com correção rítmica mantendo o andamento.</li> <li>- Revela muito interesse, empenho e autonomia na realização das tarefas.</li> </ul>
<b>Interpretação e percepção sonora e musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não aplica os sinais de dinâmica e de agógica.</li> <li>- Revela muita dificuldade em interpretar de memória e com expressividade.</li> <li>- Não é responsabilidade nem autónomo.</li> <li>- Não coopera com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela muita dificuldade em reconhecer e aplicar os sinais de dinâmica e de agógica.</li> <li>- Revela muita dificuldade em interpretar de memória e com expressividade;</li> <li>- Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia;</li> <li>- Coopera, algumas vezes, com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem sempre reconhece e aplica os sinais de dinâmica e de agógica.</li> <li>- Revela alguma dificuldade em interpretar de memória e com expressividade;</li> <li>- Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.</li> <li>- Coopera com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e aplica os sinais de dinâmica e de agógica.</li> <li>- Demonstra alguma desenvoltura em interpretar de memória e com expressividade;</li> <li>- Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.</li> <li>- Coopera bastante com os colegas e professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece bem e aplica sempre os sinais de dinâmica e de agógica.</li> <li>- Demonstra desenvoltura em interpretar de memória e com expressividade;</li> <li>- Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.</li> <li>- Coopera muito com os colegas e professor.</li> </ul>

